

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MÚSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

I. Villancicos y cantadas

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky

Lucero Enríquez Rubio estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del periodo barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Amsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), maestra de clavecín y bajo cifrado en la Escuela Nacional de Música, y ha conducido el taller-seminario general "Música e Historia" en la Facultad de Filosofía y Letras. En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del periodo 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. En 2007 publicó *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII*. El cd homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que logró en 2013 el Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibe el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Director

Renato González Mello

Secretario Académico

Jesús Galindo Trejo

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

SEMINARIO DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE

Investigadores

Berenice Alcántara Rojas, Linda Báez, Dolores Bravo, Analía Cherñavsky, Margarita Covarrubias,
Drew Edward Davies, Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella,
Juan Manuel Lara Cárdenas, Javier Marín López, Silvia Salgado Ruelas,
Gabriel Sampaio Lima Rezende, Flora Elena Sánchez Arreola, Thalía Velasco
y Edén Mario Zárate Sánchez

Estudiantes

Isaac Becerra Ramírez, Israel Cetina Nahuat, Cecilia Contreras Gómez, Kiara Dzib Toquiantzi,
Antonio Fierros Catalán, Myriam Frago Bravo, Massimo Gatta, Ángel Gutiérrez Romero,
Mario Alberto Haza Treviño, Salvador Hernández Pech, Galia Greta Hernández Rivero,
José Guadalupe Huerta Huerta, Berenice Ibarra Rivas, Adrián Juárez Juárez, Dianne Lehmann,
Kaaren Mastache Martínez, Silvia Méndez Méndez, Mónica Pérez Flores, Antonio Ruiz Caballero,
Carolina Sacristán Ramírez, Laura Elena Sánchez Hernández, Guillermo Sánchez Pérez,
Ruth Santa Cruz Castillo, Lizzet Santamaria Priede, Gabriela Silvia-Ballesteros Fernández
y Silvia Villarespe González

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY

Catálogo
de obras de
música

del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen I
Villancicos y cantadas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2014

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

ML3015.1

.C37

2014

Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitana de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky. Primera edición. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, 183 p., ils.

Contenido: volumen I. Villancicos y cantadas

ISBN 978-607-02-6018-6

1. Música religiosa – México – Catálogos. 2. Catedral de México. Cabildo – Catálogos. 3. México – Historia eclesiástica. I. Enriquez, Lucero. II. Davies, Drew Edward. III. Cherñavsky, Analía.

Primera edición: 27 de agosto de 2014

D.R. © 2014. Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: (55) 5665 2465, ext. 237

Fax: (55) 5665 4740

libroest@servidor.unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-02-6019-3 (volumen I)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Agradecimientos	9
Presentación	11
<i>Luis Ávila Blancas, CO</i>	
Preámbulo	13
<i>Lucero Enríquez Rubio y Gabriel Lima Rezende</i>	
Pasado y presente en la catalogación de obras de música del ACCMM	
Los inventarios históricos	31
<i>Laura Elena Sánchez</i>	
Los primeros catálogos y la problemática del ACCMM	37
<i>Margarita Covarrubias</i>	
El proyecto <i>Musicat-Adabi</i>	43
<i>Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende</i>	
Textos introductorios	
El repertorio de música del ACCMM	57
<i>Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende</i>	
Villancicos y cantadas en la Catedral de México	63
<i>Drew Edward Davies</i>	
Catálogo	
Criterios generales de catalogación y descripción de la ficha	79

Villancicos	87
Cantadas	151
Fuentes	171
Índice de compositores	175
Índice de títulos	177
Índice de firmas	181

Pasado y presente en la catalogación de obras de música del ACCMM

El proyecto *Musicat-Adabi*

Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende

Antecedentes

Diez años separan este primer volumen de la concepción del proyecto de catalogación de los papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. En abril de 2003, en el marco del proyecto *Musicat*, se iniciaron los trabajos para diseñar tanto la base de datos como la ficha catalográfica y el manual de catalogación para papeles de música, conforme a la normatividad de RISM. En octubre de ese año, Margarita Covarrubias y Lucero Enríquez llevaron a cabo un estudio de caso a manera de diagnóstico del archivo de música. El resultado lo expuso Covarrubias en el Primer Coloquio *Musicat: Música, catedral y sociedad*,¹ llevado a cabo en marzo de 2004. En dicho coloquio, organizado por el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, se presentaron trabajos derivados del proyecto “*Musicat: sistema de información relacional para consulta en Internet con datos sobre música y músicos registrados en actas de cabildo, correspondencia y archivos de música de ocho catedrales*”, iniciado en 2001. En esos trabajos pudo constatarse la utilidad de la base de datos diseñada por el ingeniero Mario Haza para ese proyecto específico. Este hecho, aunado a la vigencia y utilidad de emplear los criterios internacionales de catalogación para papeles y libros de música implantados por RISM, llevó a concebir otros dos proyectos de catalogación: el de los libros de coro y el del archivo de música del Cabildo Catedral Metropolitano de México.

¹ Margarita Covarrubias, “Los Maitines de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo (1792-1798) por Antonio Juanas: un estudio catalográfico”, en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *Música, catedral y sociedad. I Coloquio Musicat*, México, UNAM, 2006, pp. 265-282.

Financiamiento

De mayo de 2004 a diciembre de 2005, en el marco del proyecto *Musicat* y con recursos tanto de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) —por medio del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT)— como del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), un grupo de musicólogos y estudiantes realizó el inventario del acervo.

Proseguir los trabajos de catalogación y llevarlos hasta su conclusión requería tiempo y cuantiosos recursos de todo tipo. Para ello se solicitó el patrocinio de la asociación civil, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C. (Adabi).

En la solicitud, firmada el 8 de diciembre de 2005, se describió el proyecto como “Catalogación del archivo de música de la Catedral Metropolitana de México”. Se dieron como fechas de inicio y término el 1 de febrero de 2006 y el 31 de enero de 2009, respectivamente. Se estableció como objetivo el “preservar, dar a conocer y facilitar la difusión y consulta del patrimonio cultural que representa ese acervo”. El 15 de marzo de 2006 se formalizó el otorgamiento de 1,341,760 pesos y se firmó el convenio entre Adabi y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, representados por las doctoras Stella María González Cicero, directora de Adabi, y María Teresa Uriarte Castañeda, directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad. El obispo de la diócesis, cardenal Norberto Rivera, fungió como testigo de honor.

Además del donativo que dio Adabi a la UNAM para el proyecto de catalogación, también se contó, de 2006 a 2009, con apoyo económico para honorarios, becas y formación de recursos humanos proporcionado tanto por Conacyt como por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la propia UNAM en el marco del PAPIIT. La catalogación, en tanto registro detallado de docu-

mentos, concluyó siete meses más tarde de lo planeado: el 31 de agosto de 2009.

Etapas metodológicas

Por su naturaleza, el proyecto se ha visto sujeto a cambios, tanto en lo que se refiere a los participantes como en lo que concierne a los criterios adoptados en la catalogación.

A continuación se presentan cinco cuadros que sintetizan las etapas metodológicas por las que ha pasado el proyecto. Incluyen las actividades desarrolladas, el tiempo en que se ha llevado a cabo cada actividad, los participantes que han intervenido y los resultados obtenidos. Insertamos la pantalla de registro único de inventario, la pantalla de búsquedas de inventario, incluimos comentarios sobre las dos etapas del registro de datos para el catálogo y la organización del acervo.

Comentarios sobre las dos etapas de registro de datos

En los cuadros se observa que entre el inventariado y el registro de datos para la catalogación hubo un incremento de más de 17% del total de obras, resultado de la inclusión de misceláneas y encuadernados que, en un primer momento, no habían sido identificados como pertenecientes al acervo de música. Además, durante los últimos meses de trabajo, se incorporaron a la base de datos del catálogo más de 200 obras encontradas en una caja que se hallaba en un rincón de la Biblioteca Turriana, apartada del acervo de papeles de música.

En paralelo a la segunda etapa de registro de datos, se continuó con la reintegración de partes; gracias a este proceso se modificó en un número considerable el total de registros de obras reintegradas, que aumentó en 43 por ciento.

Diagnóstico e inventario

Coordinación general: Lucero Enríquez			
<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Diagnóstico	Septiembre a noviembre de 2003	Diagnóstico del estado de organización del acervo	Margarita Covarrubias, Lucero Enríquez
Determinación de campos para el diseño de una base de datos según criterios RISM	Noviembre de 2003 a febrero de 2004	Listado de campos	Lucero Enríquez Juan Manuel Lara Aurelio Tello
Diseño de una base de datos	Febrero a mayo de 2004	Primera versión de la base de datos <i>Musicat</i>	Mario Haza
Definición de descriptores de la base de datos y elaboración de un manual para el registro de datos	Mayo a noviembre de 2004	Borrador de un manual de catalogación a partir de la revisión y adecuación del manual RISM-España	Omar Morales
Determinación de campos para el diseño de una ficha de inventario	Febrero a mayo de 2004	Ficha de inventario e instrucciones de llenado	Bárbara Pérez Nelson Hurtado
Diseño de una herramienta de convertibilidad	Febrero a mayo de 2004	Registro de inventario convertible a ficha de catálogo	Mario Haza
Inventario*	Mayo de 2004 a septiembre de 2005	Obras inventariadas: 3 788	Bárbara Pérez Nelson Hurtado

* Véase Bárbara Pérez Ruiz, Jesús Herrera, José Luis Segura y Amílcar Cárdenas, "La catalogación del Archivo de Música de la Catedral de México: aspectos conceptuales y metodológicos", en *1er Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental. Memorias*, México, UNAM-Escuela Nacional de Música, 2007, pp. 168-179.

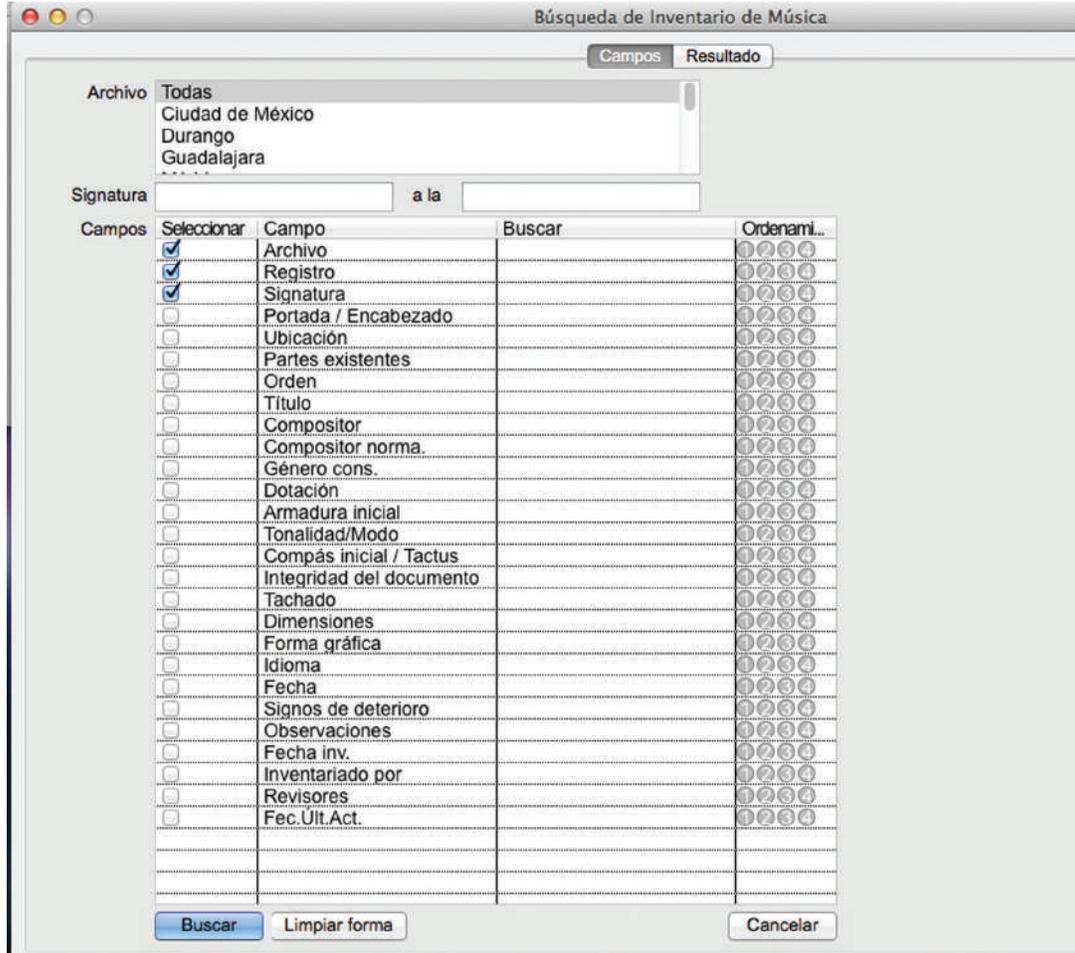


Fig. 19. Pantalla única para búsquedas por campos, registros de inventario, base de datos *MUSICAT*.

Limpieza, capacitación, documentación y primera etapa de registro de datos

Coordinación general: Lucero Enríquez			
<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Ampliación y escalamiento de la base de datos <i>Musicat</i>	Febrero a mayo de 2006	Base de datos para el registro integral de papeles de música	Mario Haza
Limpieza y estabilización de documentos Colocación de la estantería Armado de las guardas del segundo nivel	Febrero a mayo de 2006	Repositorio acondicionado 4386 registros de técnica de manufactura y estado de conservación	Diana Velázquez Thalía Velasco Alejandro Gutiérrez Ricardo Gutiérrez Carolina Pérez
Capacitación para el registro de datos	Febrero a mayo de 2006	Becarios y estudiantes de servicio social capacitados	Bárbara Pérez Becarios y estudiantes
Documentación	Febrero a mayo de 2006	Transcripciones y elaboración de materiales complementarios	Laura Sánchez Myriam Fragoso Amílcar Cárdenas
Primera reintegración de partes	Mayo de 2006 a octubre de 2007	Reintegraciones: 466	Bárbara Pérez Jesús Herrera Julián Martínez Betzabé Juárez Víctor Cisneros José Luis Segura Mónica Aguilera Amílcar Cárdenas Cristina Gálvez
Revisión de la base de datos	Abril a septiembre de 2007	Bases de datos actualizada	Mario Haza Jesús Herrera Amílcar Cárdenas
Curso de digitalización de imágenes	Abril de 2007	Becarios y estudiantes de servicio social capacitados	Gerardo Vázquez Becarios y estudiantes
Digitalización	Abril a agosto de 2007	Primera digitalización de la Colección Estrada: 123 obras	Jesús Herrera y dos estudiantes de servicio social

Continuación

Coordinación general: Lucero Enríquez			
<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Registro de datos, etapa 1	Octubre de 2007 a mayo de 2008	Registros en base: 780*	Bárbara Pérez José Luis Segura Mónica Aguilera Amílcar Cárdenas Jorge Landeros Erika Salas

* En “La música en la devoción a la Virgen de Guadalupe en la Nueva España”, Bárbara Pérez Ruiz menciona como fuente consultada “el catálogo de música de la catedral de México en su versión 2008, inédito” (en Aurelio Tello (coord.), *Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España*, México, INBA-CIESAS, 2013, p. 84). Tal fuente no existe y, entonces, tampoco se contaba con un catálogo siquiera primario, ya que, como se desprende del presente cuadro, en mayo de 2008 aún no iniciaba la catalogación de los 780 registros incluidos hasta ese momento en la base de datos Musicat-Adabi. Para abril de 2009, al concluir la etapa de precatalogación, el número de registros era ya de 4 380. (La misma referencia inexistente se incluye además en la Bibliografía de la citada publicación, p. 312.)

Segunda etapa de registro de datos

Coordinación general: Lucero Enríquez			
Coordinación en archivo: Analía Chernávsky			
Asesoría: Drew Edward Davies			
<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Registro de datos, etapa 2	Agosto de 2008 a abril de 2009	Nuevos registros: 3 600 Total de registros en base: 4 380*	Analía Chernávsky Gabriel Lima Germán Rossi José Luis Segura Mónica Aguilera Amílcar Cárdenas Jorge Landeros Erika Salas
Segunda reintegración de partes	Agosto de 2008 a abril de 2009	Reintegraciones: 201 Total de obras reintegradas: 667	Analía Chernávsky Gabriel Lima Germán Rossi José Luis Segura Mónica Aguilera Amílcar Cárdenas Jorge Landeros Erika Salas

* Todos los datos numéricos de esta etapa son provisionales y podrán variar en la etapa de revisión.



Fig. 20. Vista parcial del archivo de música después de su organización.

Comentarios sobre la organización del acervo

A lo largo del proyecto, se efectuaron cambios muy acotados en la organización física del acervo. Ello permitió, por un lado, el “redescubrimiento” o “alumbramiento” de nuevas obras musicales y, por otro, la reintegración de partes dispersas. El evidente “crecimiento” del acervo después de la etapa de inventariado ha sido fruto de una revisión exhaustiva del material documental, trabajo en el que se aplicaron criterios musicológicos y archivísticos. Al concluir la precatalogación, se efectuó el ordenamiento tanto físico como electrónico de los papeles, con número de signatura y caja (guardas de segundo nivel) en cada registro del catálogo electrónico.

El día 24 de julio del 2010 se detectó una filtración de agua en el techo del archivo. Esto originó la afectación de dos expedientes de papeles de



Fig. 21. Ejemplo de las etiquetas en las guardas de segundo nivel que indican las signaturas de las obras que contiene la caja.

música. Previo informe al deán y con su autorización, se trasladaron las 140 cajas que contienen los papeles de música al Salón de los Quemados, en la planta baja del edificio de la ex mitra, como medida preventiva después del incidente ocurrido. El 22 de noviembre de 2012 se regresó el archivo de música a la Biblioteca Turriana.

Etapas de publicación

En julio de 2011, Conacyt aprobó la continuación del proyecto con la finalidad de publicar 7 de los 8 volúmenes del catálogo así como un Manual de catalogación. Con este fin, también se prorrogó hasta 2015 el convenio suscrito entre el Cabildo Catedral Metropolitano de México y la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México.



Fig. 22. Ubicación de una parte del archivo de música antes de la aparición de goteras.



Fig. 24. Vista parcial de la ubicación temporal del archivo de música en la *Librería coral* localizada en el Salón de los Quemados.



Fig. 23. Cajas del archivo de música colocadas provisionalmente en las mesas de trabajo para evitar daños mayores.



Fig. 25. Sesión de trabajo en el archivo. De izquierda a derecha: Germán Rossi, Alejandra Hernández, Analía Cherñavsky; al fondo, Drew E. Davies y José Luis Segura, Biblioteca Turriana, CMM. Foto: Eleonora Washman.



Fig. 26. Equipo de elaboración de guardas de primer nivel. De izquierda a derecha: Diana Velázquez, Lucero Enríquez, Silvia Salgado, Cecilia López y María del Carmen Valle, Biblioteca Turriana, CMM. Foto: Germán Rossi.

Etapa de precatalogación, organización del acervo e inauguración del OPAC

Coordinación general: Lucero Enríquez

Coordinación en archivo: Analía Cherñavsky

Asesoría: Drew Edward Davies

<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Revisión integral de 124 registros	Mayo a junio de 2009	124 registros revisados	Analía Cherñavsky Drew Edward Davies Germán Rossi
Selección de campos de búsqueda para el OPAC	Julio a agosto de 2009	Campos de búsqueda activados	Lucero Enríquez Analía Cherñavsky Mario Haza
Precatalogación Ordenamiento físico y electrónico del archivo	Junio a septiembre de 2009	2 339 expedientes separados con papel antiácido, colocados en 140 guardas de segundo nivel sin alterar su ubicación física	Analía Cherñavsky Lucero Enríquez Drew Edward Davies Germán Rossi Alejandra Hernández José Luis Segura Erika Salas Salvador Hernández Salvador Valdez
Diseño del OPAC	Mayo a septiembre de 2009	Portal del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y acceso al OPAC	Mario Haza Myriam Beutelspacher
Revisión de imágenes de la Colección Estrada	Mayo a septiembre de 2009	Depuración, nuevas digitalizaciones e identificación de 1 451 imágenes de la Colección Estrada	Germán Rossi
Digitalización de <i>incipit</i>	Mayo a septiembre de 2009	Digitalización y etiquetado de imágenes para los <i>incipit</i> musicales	Salvador Hernández
Elaboración de <i>incipit</i>	Mayo a septiembre de 2009	360 <i>incipit</i> musicales en base de datos	Drew Edward Davies
Confección de guardas	Mayo a septiembre de 2009	Primera serie de guardas de primer nivel terminada	María del Carmen Valle Xóchitl Pérez Maribel Hernández Cecilia López
Preparación de materiales para el OPAC	Mayo a septiembre de 2009	Metadatos y marcas de agua en 1 451 imágenes	Germán Rossi Tania Pérez Enrique Cartas

Continuación

Coordinación general: Lucero Enríquez
 Coordinación en archivo: Analía Chernavsky
 Asesoría: Drew Edward Davies

<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Inauguración del OPAC	30 de septiembre de 2009	Colocación en Internet (www.musicat.unam.mx) del catálogo y de la Colección Estrada digitalizada	Coordinación de Humanidades, UNAM Cabildo Catedral Metropolitano de México Adabi de México, A.C. Luis Ávila Blancas CO
Elaboración de convenio	Septiembre de 2009 a enero de 2010	Firma del convenio UNAM-Cabildo Catedral para continuar la revisión de la base de datos, la elaboración de <i>incipit</i> y la confección de guardas de primer nivel	Coordinación de Humanidades, UNAM Cabildo Catedral Metropolitano de México
Atención a usuarios	A partir de febrero de 2010 y hasta la conclusión del proyecto	Consulta pública en el acervo	Salvador Hernández



Fig. 27. Ejemplo de una guarda de primer nivel. Foto: Germán Pablo Rossi.



Fig. 28. Una parte de acompañamiento de un villancico manuscrito, una primera página de una pieza para piano impresa y la portada de un libro correspondiente a la obra más antigua del archivo de música (actualmente reubicada en la Librería coral).

Etapa de revisión, catalogación y publicación

Responsable y coordinación general: Lucero Enríquez

Corresponsable del catálogo impreso: Drew Edward Davies

Corresponsable de los catálogos electrónico y OPAC: Analía Cherñavsky

Coordinación en archivo: Carolina Sacristán

<i>Actividades</i>	<i>Periodo</i>	<i>Resultados</i>	<i>Participantes</i>
Revisión integral de los registros en base de datos Catalogación	A partir de febrero de 2011 y hasta su conclusión	Al concluir el proyecto se tendrán ocho volúmenes impresos, un manual para inventario, uno para catalogación y el completo	Lucero Enríquez Drew Edward Davies Analía Cherñavsky Carolina Sacristán Lamberto Retana Pablo Marín Margarita Covarrubias Guillermo Sánchez Gabriela Silva
Elaboración de <i>incipit</i>			Namibia Rivera Daniel Martínez Sergio Cerrillo José Guadalupe Huerta
Digitalización y administración de imágenes			Salvador Hernández
Mantenimiento y escalamiento de la base de datos			Mario Haza
Preparación de <i>incipit</i> para los tres formatos del catálogo			Berenice Robles Myriam Fragoso
Elaboración de guardas de primer nivel			Juan Antonio Fierros Cecilia Contreras

Drew Edward Davies es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain" ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013).

Analia Cherniavsky es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil, sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos; de la Biblioteca Nacional, en Rio de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentação em Música Contemporânea (CDMC), en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del On-Line Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Unila), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (Edunila) además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

El *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México* pone por primera vez a disposición de especialistas, profesores y estudiantes un ambicioso y esperado instrumento de investigación sobre uno de los más valiosos, ricos y heterogéneos fondos musicales conservados en catedrales latinoamericanas. Junto al tradicional repertorio litúrgico y paralitúrgico de villancicos y juegos de responsorios para vísperas y maitines, compuesto por los maestros de capilla para las funciones catedralicias durante los siglos XVII y XVIII, el Archivo reúne una ingente cantidad de música profana (danzas de salón y marchas militares) y anónima, así como numerosos arreglos de obras realizados en el siglo XIX. En suma, un precioso legado de más de 4 000 composiciones manuscritas e impresas, testimonio privilegiado de la vida musical de México a lo largo de los últimos cinco siglos, y ahora accesible –en etapas– a la comunidad científica en versión impresa y en formato electrónico en el sitio web del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente: <<http://musicat.unam.mx>>.

El *Catálogo* ha sido preparado por un equipo interdisciplinario constituido en el marco del proyecto Musicat que tiene sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el respaldo de la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi), y bajo la coordinación general de Lucero Enriquez Rubio. El trabajo comprende ocho volúmenes: *Villancicos y cantadas* (I); *Vísperas, antifonas, cánticos, salmos y versos instrumentales* (II); *Maitines, invitatorios, lecciones, responsorios y lamentaciones* (III); *Himnos, versículos y motetes* (IV); *Misas del Ordinario y de difuntos* (V/1) y *Misas del Propio, pasiones y motetes* (V/2); *Loas, alabanzas, canciones devocionales, canciones, arias, dúos y escenas de ópera* (VI); *Danzas, sinfonías y piezas para piano* (VII); y *Métodos, varia e índices* (VIII). En ellos se ofrecerá una visión integral, actualizada y detallada del acervo de papeles de música de la Catedral Metropolitana de México, combinando de manera magistral la necesaria universalidad de toda herramienta de consulta con la singularidad y riqueza de cada una de las piezas que conforman este acervo. Más allá de la información específica, este catálogo constituye un aporte metodológico sin precedentes en el campo de la musicología hispana al abordar la catalogación del fondo con una novedosa metodología que parte de la categoría de género musical, entendido como una confluencia de características intrínsecas (técnica, forma, estilo) y extrínsecas (función y título) de una determinada pieza. Frente a otros rígidos sistemas de ordenación (por compositores, formas, fechas o localización topográfica), el concepto de género permite incorporar indicadores no sólo formales sino también sociales, lo que enriquece sobremanera la visión de las obras catalogadas y su intrahistoria, sus dobles y triples versiones y su recepción a lo largo del tiempo como artefactos culturales vivos.

Este volumen –el primero de los ocho que conforman la serie– se centra en el repertorio de villancicos (149) y cantadas (19), que pese a no ser el más abundante constituye un corpus privilegiado no sólo por su antigüedad, centralidad en las ceremonias catedralicias y por el protagonismo de los maestros locales, sino también por su amplia variedad tipológica y la hondura poética de los textos de estos dos géneros que, en su diversidad, comparten funciones ceremoniales. Junto a una completa caracterización de este corpus, a cargo de Drew Edward Davies, se incluyen otros textos introductorios sobre la historia catalográfica del Archivo y una aproximación general al repertorio musical, realizados por varios autores encabezados por Analia Cherniavsky, y acompañados de una explicación de los criterios y del propio proceso de catalogación, del modelo de ficha utilizado y de los imprescindibles índices (de compositores, de títulos y de firmas). Estamos, en definitiva, ante una iniciativa editorial de gran alcance y potencial por la relevancia y pluralidad del material catalogado y por la originalidad y pertinencia de su planteamiento metodológico.

JAVIER MARIN LÓPEZ
Universidad de Jaén

Diseño de portada: Fabiola Wong Gutiérrez.

