

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MÚSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

I. Villancicos y cantadas

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky

Lucero Enríquez Rubio estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del periodo barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Amsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), maestra de clavecín y bajo cifrado en la Escuela Nacional de Música, y ha conducido el taller-seminario general "Música e Historia" en la Facultad de Filosofía y Letras. En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del periodo 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. En 2007 publicó *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII*. El cd homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que logró en 2013 el Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibe el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Director

Renato González Mello

Secretario Académico

Jesús Galindo Trejo

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

SEMINARIO DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE

Investigadores

Berenice Alcántara Rojas, Linda Báez, Dolores Bravo, Analía Cherñavsky, Margarita Covarrubias,
Drew Edward Davies, Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella,
Juan Manuel Lara Cárdenas, Javier Marín López, Silvia Salgado Ruelas,
Gabriel Sampaio Lima Rezende, Flora Elena Sánchez Arreola, Thalía Velasco
y Edén Mario Zárate Sánchez

Estudiantes

Isaac Becerra Ramírez, Israel Cetina Nahuat, Cecilia Contreras Gómez, Kiara Dzib Toquiantzi,
Antonio Fierros Catalán, Myriam Frago Bravo, Massimo Gatta, Ángel Gutiérrez Romero,
Mario Alberto Haza Treviño, Salvador Hernández Pech, Galia Greta Hernández Rivero,
José Guadalupe Huerta Huerta, Berenice Ibarra Rivas, Adrián Juárez Juárez, Dianne Lehmann,
Kaaren Mastache Martínez, Silvia Méndez Méndez, Mónica Pérez Flores, Antonio Ruiz Caballero,
Carolina Sacristán Ramírez, Laura Elena Sánchez Hernández, Guillermo Sánchez Pérez,
Ruth Santa Cruz Castillo, Lizzet Santamaria Priede, Gabriela Silvia-Ballesteros Fernández
y Silvia Villarespe González

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY

Catálogo
de obras de
música

del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen I
Villancicos y cantadas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2014

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

ML3015.1

.C37

2014

Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitana de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky. Primera edición. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, 183 p., ils.

Contenido: volumen I. Villancicos y cantadas

ISBN 978-607-02-6018-6

1. Música religiosa – México – Catálogos. 2. Catedral de México. Cabildo – Catálogos. 3. México – Historia eclesiástica. I. Enriquez, Lucero. II. Davies, Drew Edward. III. Cherñavsky, Analía.

Primera edición: 27 de agosto de 2014

D.R. © 2014. Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: (55) 5665 2465, ext. 237

Fax: (55) 5665 4740

libroest@servidor.unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-02-6019-3 (volumen I)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Agradecimientos	9
Presentación	11
<i>Luis Ávila Blancas, CO</i>	
Preámbulo	13
<i>Lucero Enríquez Rubio y Gabriel Lima Rezende</i>	
Pasado y presente en la catalogación de obras de música del ACCMM	
Los inventarios históricos	31
<i>Laura Elena Sánchez</i>	
Los primeros catálogos y la problemática del ACCMM	37
<i>Margarita Covarrubias</i>	
El proyecto <i>Musicat-Adabi</i>	43
<i>Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende</i>	
Textos introductorios	
El repertorio de música del ACCMM	57
<i>Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende</i>	
Villancicos y cantadas en la Catedral de México	63
<i>Drew Edward Davies</i>	
Catálogo	
Criterios generales de catalogación y descripción de la ficha	79

Villancicos	87
Cantadas	151
Fuentes	171
Índice de compositores	175
Índice de títulos	177
Índice de signaturas	181

Catálogo

Criterios generales de catalogación y descripción de la ficha

Criterios generales

Tipologías

En el catálogo de los papeles de música del ACCMM, hemos considerado cómo se presenta la obra en un documento. Esto genera cuatro tipologías:

- *individual*: si el documento contiene sólo una obra, sin importar su extensión ni el número de partes o folios que la integran;
- *colección*: si contiene dos o más obras, sin importar su extensión ni el número de partes o folios que la integran;
- *individual de colección*: cada una de las obras contenida en una colección, sin importar su extensión ni el número de partes o folios que la integran;
- *tachado*: música borrada mediante trazos sobrescritos que se encuentra en el reverso de un folio útil, sin importar si es o no legible o si pertenece o no a la obra donde se localiza.

A cada una de estas tipologías corresponde un registro específico en la base de datos de *Musicat*. Sin embargo, dado que este catálogo impreso es un catálogo de obras y no de documentos, se presentan tanto las individuales como las individuales de colección, indistintamente, catalogadas en forma individual y ordenadas por compositor. Cada obra tiene su propia ficha catalográfica. En el caso de las individuales de colección, su signatura presenta un punto decimal seguido de dos dígitos que refieren al lugar que ocupa esa obra dentro del contenido de la colección. En las observaciones de cada obra individual de colección se incluyen los títulos de las demás obras de la colección.

Integridad

En términos de la integridad de una obra, consideramos que una obra está:

- *completa*: si se encuentran íntegras todas y cada una de las partes vocales y/o instrumentales, o folios que le correspondan, sea de acuerdo con la portada, sea de acuerdo con su “ejecutabilidad”. En caso de que sólo haya partitura, se considera que la obra está completa siempre y cuando estén escritas todas las partes vocales e instrumentales y no le falte ningún folio a la partitura;
- *incompleta*: si falta una o más partes vocales y/o instrumentales de las que le corresponden, o si tiene algún folio mutilado o faltante, siempre y cuando se pueda identificar la obra;
- *fragmento*: si no se puede determinar su pertenencia a una obra; o si carece de un *incipit* musical que corresponda al inicio de la obra; o si es sólo una portada.

Este volumen contiene obras completas e incompletas, sean individuales o sea que formen parte de una colección; no incluye fragmentos. Los tachados se consignan en observaciones como ítems de colección.

Identidad

En términos de la identidad de una obra, ésta puede:

- ser igual a otra que se localiza en el archivo, lo que implica que hay dos o más fuentes de una misma obra. En estos casos, en el catálogo impreso se usa únicamente un número catalográfico. Cada fuente se identifica con su propia signatura seguida de un dígito entre paréntesis (1) (2) (3). El orden de las fuentes puede obedecer a razones de antigüedad, integridad o calidad del documento. Sólo se proporciona un par de *incipit* pero

se presentan todas las observaciones de cada fuente. Se emplea “copia” para fuente manuscrita y “ejemplar” para fuente impresa;

- ser una versión acortada, alargada, recompuesta o con distinta dotación de otra obra cuya identidad se conserva, siendo ambas, por lo general, del mismo autor. En estos casos, también se usa únicamente un número catalográfico y cada versión se identifica con su propia signatura seguida de un dígito entre paréntesis (1) (2) (3). El orden de las versiones puede obedecer a razones de antigüedad, integridad o calidad del documento. Se proporcionan los *incipit* de cada versión seguidos de una corta explicación sobre la relación entre versiones. Cada versión aparece con sus correspondientes observaciones;
- ser un arreglo, hecho por un tercero, que modifica sustancialmente la obra original. En los casos en que existen en el archivo tanto el modelo como el arreglo, se procede como en el caso de versiones. De haberlo, se proporciona el nombre del arreglista;
- ser una obra con uno o varios textos completos añadidos en el documento (contrafactos) que se cantan con la misma música que el texto original. En estos casos, el título uniforme de la obra está constituido por todos los *incipit* literarios presentes en el documento, separados por espacios y diagonales. En primer lugar, aparece el del texto original o principal; los de los textos añadidos aparecen en el orden en que se encuentran en el manuscrito. Si los textos corresponden a géneros distintos, éstos aparecen separados por diagonales, en el mismo orden que los textos. El *incipit* musical incluye sólo el texto del primer *incipit* literario y no el de los contrafactos;
- ser una obra matriz de la que derivaron otras que tienen la misma música pero

distintos textos (contrafactos) y que, localizándose en unidades documentales diferentes al inicio del proceso de catalogación, hoy las hemos reunido en una colección facticia. En estos casos, se han catalogado todas como obras individuales de colección. Cuando alguna de esas obras utiliza las partes instrumentales de la matriz, el *incipit* instrumental de esa obra se toma de la matriz y, entre paréntesis, se hace la indicación pertinente.

Por ser un catálogo de composiciones musicales, no de documentos, no se incluye información sobre dimensiones de papel, marcas de agua, costura u otros atributos pertinentes al objeto físico y su conservación, aunque se reconoce la importancia de estos elementos. Esta información está disponible en el OPAC: <www.musicat.unam.mx>

Como ejemplo presentamos dos esquemas de fichas catalográficas para el formato impreso: una correspondiente a una obra individual y otra a una obra individual de colección.

Descripción de los campos de acuerdo con los esquemas

Número catalográfico

El dígito que aparece a la izquierda de cada ficha es el número ordinal que le corresponde a esa obra en este catálogo impreso. No refleja el ordenamiento del acervo. Las obras siguen una secuencia alfabética por compositor, título y, en los casos de obras que tienen el mismo compositor y título, por signatura. Ejemplos:

- 4 (esquema 1)
- 30 (esquema 2)

Signatura

Código que en el acervo identifica hoy, de manera unívoca, cada documento, individual o colectivo.

Se consideran históricas todas las signaturas anteriores, independientemente de su proveniencia. La signatura está escrita en el extremo superior derecho de la ficha y aparece siempre en negritas. Cuando se trata de obras individuales se emplea la letra A seguida de cuatro dígitos. En el caso de obras que forman parte de una colección, la signatura presenta un punto decimal seguido de dos dígitos que indican el lugar que ocupa la obra individual dentro de la colección, como lo aclaramos antes. Ejemplos:

- A0115 (esquema 1)
- A2023.01 (esquema 2)

Compositor

El(los) apellido(s) en mayúsculas y versalitas y el(los) nombre(s) en altas y bajas, escritos según las convenciones internacionales, esto es, el nombre del compositor normalizado, seguido por las fechas de su nacimiento y muerte escritas entre paréntesis y separadas por guion, si son conocidas. Para que una sola versión del nombre de un compositor aparezca en el catálogo, la ortografía de los nombres ha sido normalizada. En el caso de compositores cuyos nombres tienen variantes, se ha escogido la versión que aparece más frecuentemente o, de haberla, alguna firma autógrafa o referencia documental de primera mano. No se han hecho atribuciones de autoría basadas en evidencias circunstanciales o estilísticas. Salvo alguna notable excepción, nos hemos limitado a anotar las concordancias de obras dentro del propio archivo. Ejemplos:

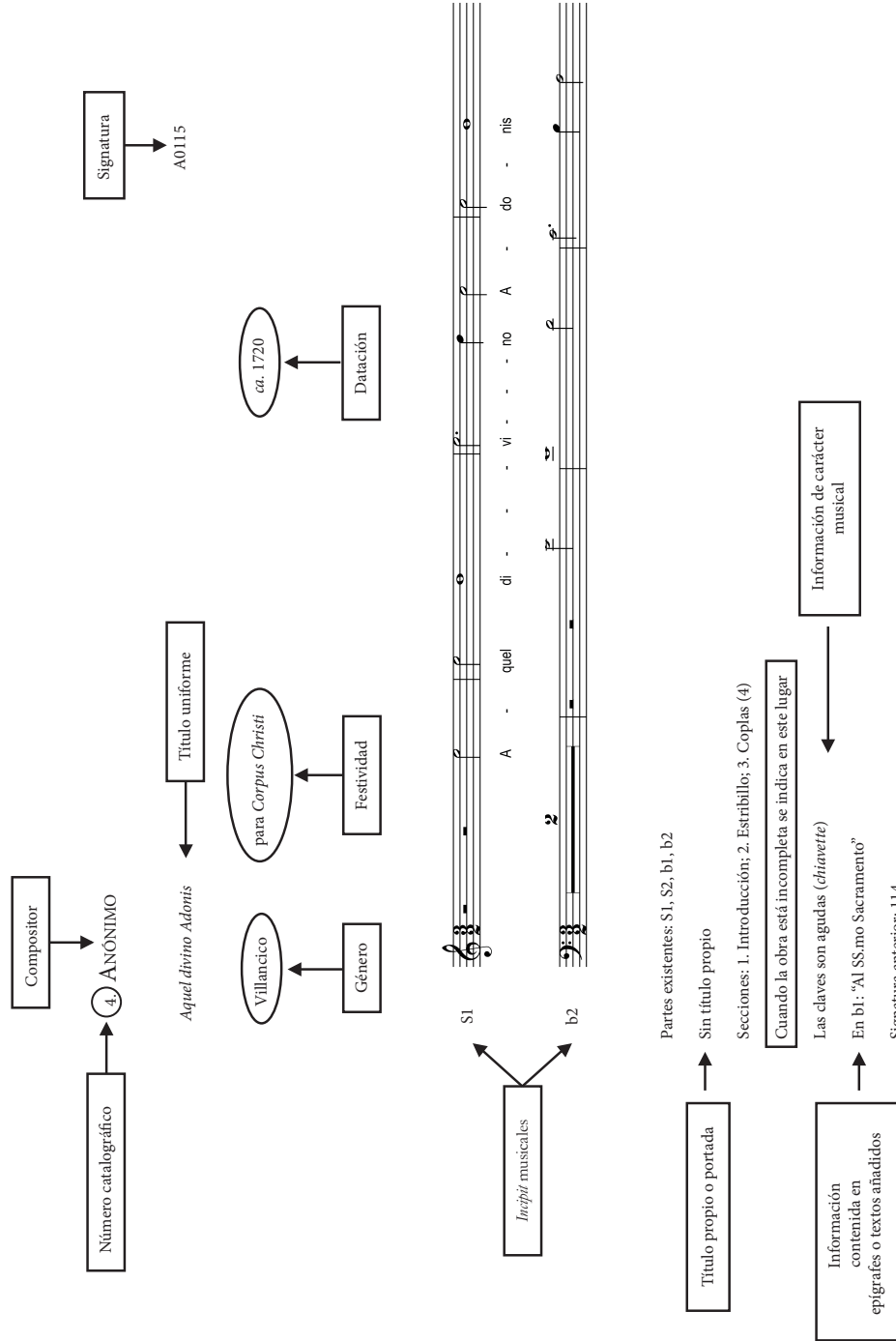
- ANÓNIMO (esquema 1)
- JERUSALEM, Ignacio (1707-1769) (esquema 2)

Título uniforme

Es la palabra o frase que identifica la obra, siempre aparece en cursivas y está redactado según las convenciones internacionales. El título asignado suele ser el del *incipit* literario y no es necesariamente el título que aparece en la portada o encabezado. En el caso de música vocal con texto en español o italiano,

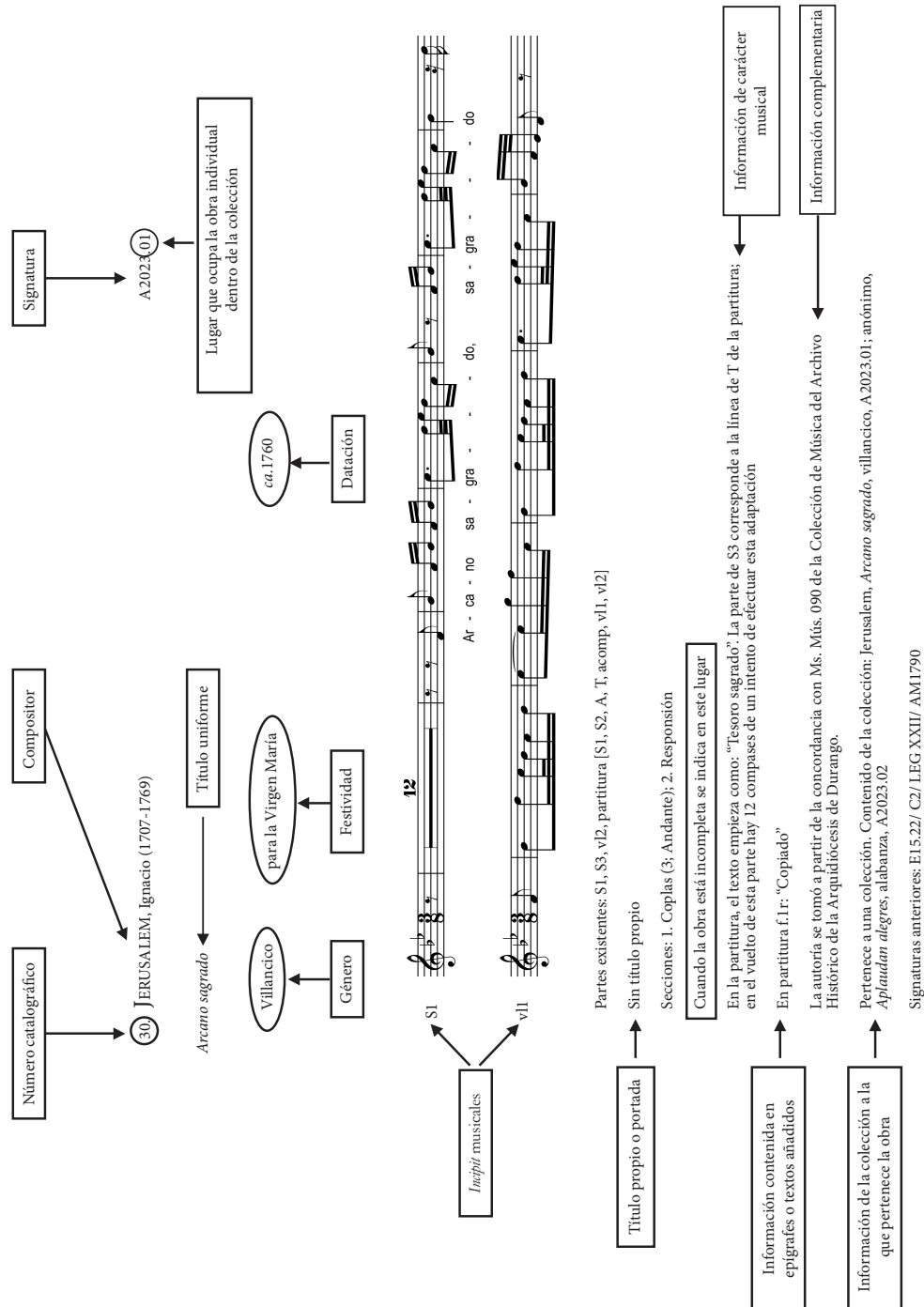
Esquema 1

Descripción de una ficha del catálogo impreso correspondiente a una obra individual



Esquema 2

Descripción de una ficha del catálogo impreso correspondiente a una obra individual de colección



el título es la frase más corta que identifica a la obra, escrita en castellano o italiano modernizado. Los textos litúrgicos en latín se normalizan de acuerdo con el *Liber usualis*¹ o el *Nocturnale romanum*.² En los títulos se emplea un mínimo de puntuación y se excluyen los signos de interrogación y admiración. En el caso de *contrafactum*, el título uniforme de la obra original incluye el *incipit* literario del *contrafactum*, separado por una diagonal (/).³ Ejemplos:

Aquel divino Adonis (esquema 1)

Arcano sagrado (esquema 2)

Género normalizado

Es la palabra que clasifica la obra de acuerdo con características sancionadas por convención. Es una categoría que atiende a la interacción entre título, función y contenido musical (incluyendo la forma). Ejemplo:

Villancico (ambos esquemas)

En el caso de un *contrafactum*, se ponen todos los géneros presentes, separados por una diagonal (/), por ejemplo, “Villancico / Responsorio”.

Festividad

Es la fiesta del año litúrgico para cuya celebración fue escrita la obra, sea la que aparece en los datos de la portada o del epígrafe, sea la que se infiere del texto. Se deja en blanco cuando no se puede establecer con estos indicadores. Ejemplos:

para *Corpus Christi* (esquema 1)

para la Virgen María (esquema 2)

Datación

Son las fecha(s), año(s) de composición y/o de copia, consignado(s) en el documento o propuesta en

¹ *Liber Usualis, Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum Cantu Gregoriano Ex Editione Vaticana Adamussim Excerpto*, París-Tournai-Roma, Desclée & Socii, 1936.

² *Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosantae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis*, Roma, Visograciae Aquensis, Sambucae Toscanorum, 1997.

³ Véase el número catalográfico 44.

la catalogación. La datación de la mayor parte de las obras se obtuvo por aproximación, cruzando datos de autor, copia, género musical, etc. Cuando no se tiene la certeza, se escribe *ca.* Cuando no ha sido posible efectuar la datación, este campo aparece en blanco. Ejemplos:

ca. 1720 (esquema 1)

ca. 1760 (esquema 2)

Incipit musicales

Son los extractos en notación moderna y estandarizada que sirven para identificar una obra de música. De cada obra se han tomado los *incipit* musicales de la parte vocal y la parte instrumental, o más agudas, o más distintivas al inicio de la obra. Si la obra tiene solamente partes vocales o instrumentales o si la obra está incompleta, se ha consignado un solo *incipit*. En las misas, cantadas, loas, responsorios, sinfonías y otras obras con múltiples movimientos, se han tomado los *incipit* musicales de cada movimiento, con recitados incluidos. Los *incipit* constan de cuatro compases o 12-16 pulsos de extensión, con texto. Su objetivo es dar a conocer la identidad sonora de una obra por medio de notación comprensible, estandarizada y comparable. Se emplean únicamente las claves de sol y fa y se ha normalizado la ortografía del texto literario. Sin embargo, se conservan las armaduras originales. No se inicia una nueva palabra de texto si no hay notación musical suficiente para completarla. Se omiten ornamentos, articulaciones, indicaciones de *tempo*, *dinámica* u otro tipo de epígrafe. En la transcripción de obras escritas en notación mensural, se han modernizado los valores rítmicos pero no se han reducido las proporciones; es decir, una semibreve equivale a una redonda. Véanse ejemplos en ambos esquemas.

Observaciones

Después de los *incipit* musicales, siguen observaciones que distinguen cada obra y que aparecen

siempre en un mismo orden, aun cuando no todas las obras presenten observaciones en todas las categorías. El ordenamiento de éstas es el siguiente:

1. partes existentes;
2. presencia de un título propio o portada;
3. secciones o divisiones formales de la obra;
4. relación de partes faltantes de una obra incompleta;
5. observaciones sobre características musicales y literarias;
6. epígrafes;
7. información complementaria relacionada con el manuscrito, las concordancias, la autoría, etcétera;
8. información sobre colecciones, y
9. firmas anteriores.

En los dos esquemas que incluimos aquí, los ejemplos de las observaciones son los siguientes:

Partes existentes: dígitos y abreviaturas internacionales que agrupan, sintetizando, las voces e instrumentos cuyos papeles de música están presentes en el archivo. Cuando sólo se encuentra la partitura, se enumeran entre corchetes las partes vocales e instrumentales que ahí se indican. En ausencia de una o más partes o en caso de que falte algún folio, se especifica que la obra está incompleta. Ejemplos:
Partes existentes: S1, S2, b1, b2 (esquema 1)
Partes existentes: S1, S3, v12, partitura [S1, S2, A, T, acomp, v11, v12]

Título propio o portada: cuando tiene uno o ambos, se transcriben entre comillas en forma diplomática. Antes de la información y entre corchetes seguida de dos puntos, se indica de cuál de las partes de música se ha tomado aquélla. Se omite el número de folio cuando se trata del primero recto, salvo cuando sólo existe partitura o una de las partes. En el caso de los dos ejemplos, se consigna que no tienen título propio. Ejemplo:

Sin título propio (ambos esquemas)

Secciones: enumeración de las divisiones formales de que consta una obra separadas por punto y coma; entre paréntesis y de acuerdo con el género se especifica lo pertinente. Ejemplos:

1. Introducción; 2. Estribillo; 3. Coplas (4) (esquema 1)

1. Coplas (3; Andante); 2. Responsión (esquema 2)

Datos de carácter musical o pueden incluir datos de carácter literario. Ejemplos: Las claves son agudas (*chiavette*) (esquema 1). En la partitura, el texto empieza como: “Tesoro sagrado”. La parte de S3 corresponde a la línea de T de la partitura; en el vuelto de esta parte hay 12 compases de un intento de efectuar esta adaptación (esquema 2)

Datos provenientes de epígrafes o textos añadidos: antes de la información y seguida de dos puntos se indica de cuál de las partes de música se ha tomado. Se omite el número de folio cuando se trata del primero recto, salvo cuando sólo existe partitura o una de las partes. Ejemplos:
En b1: “Al SS.mo Sacramento” (esquema 1)
En partitura, f.1r: “Copiado” (esquema 2)

Información complementaria. Ejemplo: la autoría se tomó a partir de la concordancia con Ms. Mús. 090 de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango (esquema 2)

Información sobre colecciones: si la obra pertenece a una colección, se proporcionan los títulos, autores, géneros y firmas de todas las obras que contiene la colección. Ejemplo:
Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Jerusalem, *Arcano sagrado*, villancico, A2023.01; anónimo, *Aplaudan alegres*, alabanza, A2023.02 (esquema 2)

Firmas anteriores: todas las utilizadas en catalogaciones previas (Stanford, Colmex, Marín, Valdez, etc.). Ejemplos:

Firmas anteriores: 114 (esquema 1)

Signaturas anteriores: E15.22/ C2/ LEG XXII/ AM1790; reintegraciones de E14.26/C2/ LEG LET. EN ESP. II/ AM1616 y E14.26/ C2/ LEG LET. EN ESP. II/ AM1624 (esquema 2)

Incipit *musicales*: se registran los *incipit* musicales de todos los movimientos de que consta la obra, incluyendo los recitados.

Criterios de catalogación específicos para el volumen 1

Villancicos

Título uniforme: se toma del *incipit* literario de la primera sección de la obra, sea estribillo, copla, introducción u otra.

Secciones: se enumeran todas las secciones en el orden en que se suceden en la obra. Se consigna el número de coplas.

Incipit musicales: Se registra el *incipit* musical de la primera sección solamente. La mensuración C3 se transcribe 3/2.

Cantadas

Título uniforme: se toma del *incipit* literario del primer movimiento de la obra. Si éste es un recitado, se proporciona también el del aria que le sigue, separados por un guion. Ejemplo:

A qué esperáis— Querubens y pastores (A0561).

Cuando está presente un texto de *contrafactum*, se incluyen los dos títulos separados por una diagonal (/). Ejemplo:

Antes que el triste instante—Te ofrecemos, oh Dios/ Resuenen del Empíreo—Tú que ante toda criatura (A1243) refiere a una cantada con recitado acompañado y aria cuyo título es *Antes que el triste instante—Te ofrecemos, oh Dios*. Con la misma música se canta el *contrafactum*: *Resuenen del Empíreo—Tú que ante toda criatura*.

Lista de abreviaturas

A	contralto
acomp	acompañamiento
arp	arpa
B	bajo (voz)
b	bajo (instrumento)
bj	bajón
bjc	bajoncillo
ca.	<i>circa</i>
clno	clarín
cor	(corno), trompa
f	folio
fag	fagot
fl	flauta
m.	año de muerte
n.	año de nacimiento
ob	oboe
org	órgano
r	recto
rip	<i>ripieno</i>
S	soprano, tiple
T	tenor
timp	timbales
tr	trompeta
V	voz
v	vuelto
vl	violín
vlc	violonchelo
vlne	violón

Drew Edward Davies es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain" ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013).

Analia Cherniavsky es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil, sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos; de la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentação em Música Contemporânea (CDMC), en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del On-Line Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Unila), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (Edunila) además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

El *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México* pone por primera vez a disposición de especialistas, profesores y estudiantes un ambicioso y esperado instrumento de investigación sobre uno de los más valiosos, ricos y heterogéneos fondos musicales conservados en catedrales latinoamericanas. Junto al tradicional repertorio litúrgico y paralitúrgico de villancicos y juegos de responsorios para vísperas y maitines, compuesto por los maestros de capilla para las funciones catedralicias durante los siglos XVII y XVIII, el Archivo reúne una ingente cantidad de música profana (danzas de salón y marchas militares) y anónima, así como numerosos arreglos de obras realizados en el siglo XIX. En suma, un precioso legado de más de 4 000 composiciones manuscritas e impresas, testimonio privilegiado de la vida musical de México a lo largo de los últimos cinco siglos, y ahora accesible –en etapas– a la comunidad científica en versión impresa y en formato electrónico en el sitio web del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente: <<http://musicat.unam.mx>>.

El *Catálogo* ha sido preparado por un equipo interdisciplinario constituido en el marco del proyecto Musicat que tiene sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el respaldo de la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi), y bajo la coordinación general de Lucero Enriquez Rubio. El trabajo comprende ocho volúmenes: *Villancicos y cantadas* (I); *Vísperas, antifonas, cánticos, salmos y versos instrumentales* (II); *Maitines, invitatorios, lecciones, responsorios y lamentaciones* (III); *Himnos, versículos y motetes* (IV); *Misas del Ordinario y de difuntos* (V/1) y *Misas del Propio, pasiones y motetes* (V/2); *Loas, alabanzas, canciones devocionales, canciones, arias, dúos y escenas de ópera* (VI); *Danzas, sinfonías y piezas para piano* (VII); y *Métodos, varia e índices* (VIII). En ellos se ofrecerá una visión integral, actualizada y detallada del acervo de papeles de música de la Catedral Metropolitana de México, combinando de manera magistral la necesaria universalidad de toda herramienta de consulta con la singularidad y riqueza de cada una de las piezas que conforman este acervo. Más allá de la información específica, este catálogo constituye un aporte metodológico sin precedentes en el campo de la musicología hispana al abordar la catalogación del fondo con una novedosa metodología que parte de la categoría de género musical, entendido como una confluencia de características intrínsecas (técnica, forma, estilo) y extrínsecas (función y título) de una determinada pieza. Frente a otros rígidos sistemas de ordenación (por compositores, formas, fechas o localización topográfica), el concepto de género permite incorporar indicadores no sólo formales sino también sociales, lo que enriquece sobremanera la visión de las obras catalogadas y su intrahistoria, sus dobles y triples versiones y su recepción a lo largo del tiempo como artefactos culturales vivos.

Este volumen –el primero de los ocho que conforman la serie– se centra en el repertorio de villancicos (149) y cantadas (19), que pese a no ser el más abundante constituye un corpus privilegiado no sólo por su antigüedad, centralidad en las ceremonias catedralicias y por el protagonismo de los maestros locales, sino también por su amplia variedad tipológica y la hondura poética de los textos de estos dos géneros que, en su diversidad, comparten funciones ceremoniales. Junto a una completa caracterización de este corpus, a cargo de Drew Edward Davies, se incluyen otros textos introductorios sobre la historia catalográfica del Archivo y una aproximación general al repertorio musical, realizados por varios autores encabezados por Analia Cherniavsky, y acompañados de una explicación de los criterios y del propio proceso de catalogación, del modelo de ficha utilizado y de los imprescindibles índices (de compositores, de títulos y de firmas). Estamos, en definitiva, ante una iniciativa editorial de gran alcance y potencial por la relevancia y pluralidad del material catalogado y por la originalidad y pertinencia de su planteamiento metodológico.

JAVIER MARIN LÓPEZ
Universidad de Jaén

Diseño de portada: Fabiola Wong Gutiérrez.

