

Tenor 1^o Solo Tab. C. S.,

S. M. Sumaya.

Yarehe ri-zael-co-pete, de blanco Arisco de blanco Arisco, de blanco el Vis-
co, y por parte los Copos, se ven floridos, q̄ hasta los Cam-
al Saltoy Mari-a. Se vuelven Ma-yos, Se vuelven Ma-
yos. se vuelven Ma-yos.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Solo.



1. De aquel cerro à quien la cumbre, deal to cres-ton mpe da — zo
2. Thrôno de la mēxor — Rossa, & has ta los rudos peñas — cos
3. De — pô si to de la Au — rora, que r vis — tiô el mar to sco es pa — cio
4. La vos te sa ba el ce — rillo, los va — pô res, es car cha — dos
5. Felize hu mil de — Juan — Diego, quan do lle — pô a que ste cas — so
6. O Ma guē y mas ven tu — ro so, de — quan tos — en In di as ha — llo



1. Re piza de la A — zu — zena, Athlan — te — de — los mi la — gros.
2. por su natural — des — nudo os, de flo ri — dos blazona — ron.
3. por que has ta en lo to — co — hile, el Por — ten — to — mas de lo a — do.
4. y to do lo que flo — rece, era — por — Di — ciem bre un pa — mo.
5. pues se le vol — viô — la — Manta, de las — es — tre — llas el Man — to.
6. pro du ce el sue lo y — su — dicha, lo — vuel — ve — Cie lo es tre lla — do.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

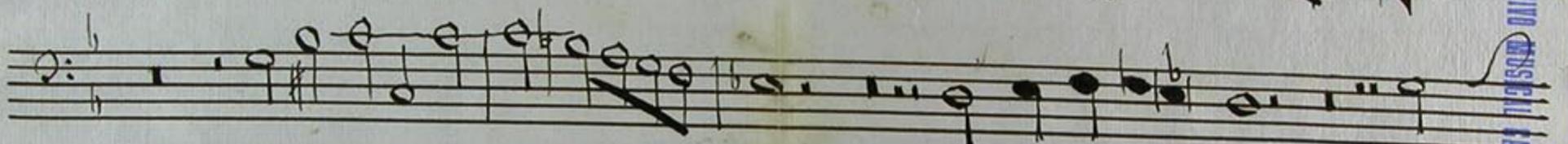
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Bajo P^o C^o a 6.

S^o M^o Sumaya.



Decheviza el Copete, *tr.*



ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Aple del 2º Choro

S. M. Sumaya.

Da se be ri- zael- co- pete de blanco el Visco, de blanco el Visco,
y por parte los Copos se ven flo ri- dos, que hasta los Campos, Cam- pos,
al sa lir oy Maxi- a se vuelven Ma- yor, se vuelven Ma- yor.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Alto del 2º Choro C. M. 20

S. M. Sumaya.

Yasehe ri-zael co-pete de blan-co el-rico, de
blanco el ris-co y por parte los Copos se ven flo-ri-dos
que hasta los cam-pos al salir es Maxi-a.
Se vuelven Ma-yos se vuelven Mayos, Ma-yos,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Tenor del 2º Unso

S.^a M.^o Sumaya.

Ya se ri-za el co-quete de blanco el Ri-sco de blanco el
Ri-sco el Ri-sco. y por parte los Copos se ven floridos flori-dos.
q̄ hasta-los Cam-...-pos Al salir Dy. Mari-a.
Se vuelven Ma-yor, se vuelven Mayor se vuelven Ma-...-yor.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

D. de los del 2º = Unoro. C. 211

L. M.° Sumaya.

Ya se riza el Copete,

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Villancico A. B. A la Aparicion de nra

Señora de Guadalupe.

Y a reberiza el Copete.

7pa pteles) S.^a M.^o D.^o Manuel de sumaya.

Año de 1728.

ARCHIVO MUSICAL

CATEDRAL METROPOLITANA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A Comp^{to} Alb. Carr,

S.^a M.^o Lumaya.

Vaseberiza el Copete.

Copla

De aquel Cerro que en la Cumbre.

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper with a torn top edge. It consists of two systems of music. The first system has three staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'Vaseberiza el Copete.' written below it; the middle and bottom staves are accompaniment. The second system also has three staves: the top staff is a vocal line with lyrics 'De aquel Cerro que en la Cumbre.' written below it; the middle and bottom staves are accompaniment. The paper has some water damage and staining, particularly at the top and bottom edges.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MEXICO