

CATÁLOGO DE OBRAS DE

MÚSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

I. Villancicos y cantadas

Lucero Enríquez Rubio
Drew Edward Davies
Analía Cherñavsky

Lucero Enríquez Rubio estudió clavecín y composición en el Conservatorio Nacional de Música y se graduó en el Bach Conservatorium de Amsterdam como clavecinista solista bajo la dirección de Gustav Leonhardt. Realizó estudios de especialización en música del periodo barroco en la Eduard van Beinum Stichting. Estudió composición con Rodolfo Halffter, Julián Orbón y Ton de Leeuw. Fundó el Conjunto Virreinal del cual fue directora artística y clavecinista. Ha ofrecido recitales y conciertos con orquesta en México y Holanda y como clavecinista solista con el Taller Amsterdam en París y Londres, y es autora de la música para la película *Adiós Indio (Noche de Muertos)* y para las obras escénicas *Adivina hay pantomima...* y *Ricardo III*. Fue directora de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es investigadora titular de tiempo completo en el área de música colonial del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE), maestra de clavecín y bajo cifrado en la Escuela Nacional de Música, y ha conducido el taller-seminario general "Música e Historia" en la Facultad de Filosofía y Letras. En 2007 concluyó con mención honorífica el doctorado en Historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su tesis "El Almacén de Zendejas-Rodríguez Alconedo: la pintura como declaración y alegato" obtuvo la medalla al mérito académico "Alfonso Caso" como la mejor tesis de Historia del Arte de su generación.

Desde 2001 coordina el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, una red internacional e interdisciplinaria de especialistas y alumnos dedicados al estudio de la música novohispana y mexicana del periodo 1521-1858, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

En 1996 hizo la edición, introducción, notas críticas y catalogación de *Alfredo Carrasco. Mis recuerdos*. En 2007 publicó *34 Sonatas de un autor anónimo del siglo XVIII*. El cd homónimo obtuvo el primer premio en el Tercer Concurso de Música de Cámara convocado por la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM. Para 2012 publicó *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797* que logró en 2013 el Premio Caniem al Arte Editorial en el género de Arte.

Ha impartido conferencias, cursos, talleres y seminarios sobre música en la Nueva España tanto en la UNAM como en otras universidades de México, Estados Unidos y España. En 2014 recibe el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz otorgado por la UNAM.

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Director

Renato González Mello

Secretario Académico

Jesús Galindo Trejo

Coordinador de Publicaciones

Jaime Soler Frost

SEMINARIO DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE

Investigadores

Berenice Alcántara Rojas, Linda Báez, Dolores Bravo, Analía Cherñavsky, Margarita Covarrubias,
Drew Edward Davies, Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella,
Juan Manuel Lara Cárdenas, Javier Marín López, Silvia Salgado Ruelas,
Gabriel Sampaio Lima Rezende, Flora Elena Sánchez Arreola, Thalía Velasco
y Edén Mario Zárate Sánchez

Estudiantes

Isaac Becerra Ramírez, Israel Cetina Nahuat, Cecilia Contreras Gómez, Kiara Dzib Toquiantzi,
Antonio Fierros Catalán, Myriam Frago Bravo, Massimo Gatta, Ángel Gutiérrez Romero,
Mario Alberto Haza Treviño, Salvador Hernández Pech, Galia Greta Hernández Rivero,
José Guadalupe Huerta Huerta, Berenice Ibarra Rivas, Adrián Juárez Juárez, Dianne Lehmann,
Kaaren Mastache Martínez, Silvia Méndez Méndez, Mónica Pérez Flores, Antonio Ruiz Caballero,
Carolina Sacristán Ramírez, Laura Elena Sánchez Hernández, Guillermo Sánchez Pérez,
Ruth Santa Cruz Castillo, Lizzet Santamaria Priede, Gabriela Silvia-Ballesteros Fernández
y Silvia Villarespe González

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO
DREW EDWARD DAVIES
ANALÍA CHERÑAVSKY

Catálogo
de obras de
música

del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen I
Villancicos y cantadas



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral
Metropolitano
de México



Apoyo al
Desarrollo
de Archivos
y Bibliotecas
de México



Consejo
Nacional
de Ciencia
y Tecnología

MÉXICO 2014

Catalogación en la fuente Dirección General de Bibliotecas, UNAM

ML3015.1

.C37

2014

Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitana de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky. Primera edición. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014, 183 p., ils.

Contenido: volumen I. Villancicos y cantadas

ISBN 978-607-02-6018-6

1. Música religiosa – México – Catálogos. 2. Catedral de México. Cabildo – Catálogos. 3. México – Historia eclesiástica. I. Enriquez, Lucero. II. Davies, Drew Edward. III. Cherñavsky, Analía.

Primera edición: 27 de agosto de 2014

D.R. © 2014. Universidad Nacional Autónoma de México
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Tel.: (55) 5665 2465, ext. 237

Fax: (55) 5665 4740

libroest@servidor.unam.mx

www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)

ISBN 978-607-02-6019-3 (volumen I)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Índice

Agradecimientos	9
Presentación	11
<i>Luis Ávila Blancas, CO</i>	
Preámbulo	13
<i>Lucero Enríquez Rubio y Gabriel Lima Rezende</i>	
Pasado y presente en la catalogación de obras de música del ACCMM	
Los inventarios históricos	31
<i>Laura Elena Sánchez</i>	
Los primeros catálogos y la problemática del ACCMM	37
<i>Margarita Covarrubias</i>	
El proyecto <i>Musicat-Adabi</i>	43
<i>Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende</i>	
Textos introductorios	
El repertorio de música del ACCMM	57
<i>Analía Cherñavsky, Germán Pablo Rossi y Gabriel Lima Rezende</i>	
Villancicos y cantadas en la Catedral de México	63
<i>Drew Edward Davies</i>	
Catálogo	
Criterios generales de catalogación y descripción de la ficha	79

Villancicos	87
Cantadas	151
Fuentes	171
Índice de compositores	175
Índice de títulos	177
Índice de signaturas	181

Fuentes

Documentales

Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (ACMM)

Actas de Cabildo

Inventarios, libro 2, exp. 2, 15

Archivos de música, exp. A2211, A2212, A2213

Ordo, libro 2

Catedral de México

Librería coral, libro P07

Impresas

Ávila Blancas, Luis, “Índice de autores y número de referencia en el catálogo y archivo musicales de la Catedral / Canónigo y Archivista de la Iglesia Catedral Luis Ávila Blancas”, manuscrito, 15 hojas, Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México.

Baker, Geoffrey, “Latin American Baroque: Performance as a Post-Colonial Act?”, *Early Music*, vol. xxxvi, núm. 3, 2008, pp. 441-448.

Carreras, Juan José, “Cantata. 5. The Spanish Cantata to 1800”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie y John Tyrrel (eds.), 2ª ed., Londres, Macmillan, vol. 5, 2001, pp. 37-40.

———, *El Manuscrito Mackworth de cantatas españolas*, Madrid, Alpuerto/Fundación Caja Madrid, 2004.

Comes, Juan Bautista, *Obras en lengua romance*, José Climent (ed.), Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1977-1979.

Covarrubias, Margarita, “Los Maitines de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo (1792-1798) por Antonio Juanas: un estudio catalográfico”, en Luce-ro Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *Música, catedral y sociedad. I Coloquio Musicat*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006, pp. 265-282.

- Cruz, Eloy, "De cómo una letra hace la diferencia. Las obras en náhuatl atribuidas a don Hernando Franco", *Estudios de Cultura Náhuatl*, núm. 32, 2001, pp. 267-295.
- Davies, Drew Edward, *Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas/Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2013.
- , "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain", tesis de doctorado, Universidad de Chicago, 2006.
- , "Villancicos from Mexico City for the Virgin of Guadalupe", *Early Music*, vol. xxxix, núm. 2, 2011, pp. 229-244.
- , Analía Cheriñavsky y Germán Pablo Rossi, "Guía a la Colección Estrada del Archivo del Catedral Metropolitano de México", *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 4, septiembre de 2009, pp. 5-70.
- Deutsch, Otto Erich, *Franz Schubert: Thematisches Verzeichnis seiner Werke in Chronologischer Folge*, Kassel, Bärenreiter, 1978.
- Duprat, Régis y Carlos Alberto Baltazar, *Acervo de manuscritos musicais: coleção Francisco Curt Lange: Compositores mineiros dos séculos XVIII e XIX*, Belo Horizonte, Editora Universidade Federal de Minas Gerais, 1991.
- Emerson, John A., *Catalog of Pre-1900 Vocal Manuscripts in the Music Library, University of California at Berkeley*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- Enríquez, Lucero y Gabriel Lima Rezende, "Presentación: reflexiones acerca del catalogar", *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 4, septiembre de 2009, pp. 2-4.
- Estrada Jasso, Andrés, *El villancico virreinal mexicano*, San Luis Potosí, Archivo Histórico del Estado de San Luis Potosí, 1991.
- Estrada, Jesús, *Música y músicos de la época virreinal*, México, Secretaría de Educación Pública, 1973.
- González de Eslava, Fernán, *Libro segvndo, de las canciones, chançonetas y villancicos a lo diuino*, Sergio López Mena (ed.), México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2003.
- , *Villancicos, romances, ensaladas y otras canciones devotas*, Margit Frenk (ed.), México, El Colegio de México-Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1989.
- González Valle, José Vicente *et al.* (eds. y trads.), *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (Serie A/II, Manuscritos musicales, 1600-1850)*, Barcelona, RISM-España/Arco Libros, 1995.
- Guerrero, Francisco, *Opera Omnia. Canciones y villanescas espirituales*, transcripción de Vicente García, introducción y estudio de Miguel Querol Gavaldá, Barcelona, Instituto Español de Musicología, 1955-1957, vols. 16 y 19.
- Heartz, Daniel, *Music in European Capitals: The Galant Style, 1720-1780*, Nueva York, Norton, 2003.
- Hill, John Walter, *Baroque Music*, Nueva York, Norton, 2005.
- Illari, Bernardo, "Polychoral Culture: Cathedral Music in La Plata (Bolivia), 1680-1730", tesis de doctorado, Universidad de Chicago, 2001.
- Laird, Paul R., *Towards a History of the Spanish Villancico*, Michigan, Harmonie Park Press, 1997.
- The Liber Usualis*, Tournai, Desclée Company, 1962.
- Liber Usualis, Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum Cantu Gregoriano Ex Editione Vaticana Admussim Excerpto*, Paris-Tournai-Roma, Desclée & Socii, 1936.
- López-Calo, José, *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Ávila*, Santiago de Compostela, Sociedad Española de Musicología, 1978.
- , *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1983.
- Marín López, Javier, "Música y músicos entre dos mundos. La Catedral de México y sus libros de poli-

- fonía (siglos XVI-XVIII)”, tesis de doctorado, Universidad de Granada, 2007.
- , “The Musical Inventory of Mexico Cathedral, 1589: a Lost Document Rediscovered”, *Early Music*, vol. xxxvi, núm. 4, noviembre de 2008, pp. 575-596.
- , “Una desconocida colección de villancicos sacros novohispanos (1689-1812): el Fondo Estrada de la Catedral de México”, en *La música y el Atlántico: Relaciones musicales entre España y América*, María Gembero Ustároz y Emilio Ros-Fábregas (eds.), Granada, Universidad de Granada, 2007, pp. 311-357.
- Méndez Plancarte, Alfonso (ed.), *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, Fondo de Cultura Económica, 1952.
- (ed.), *Poetas novohispanos (1621-1721)*, México, Imprenta Universitaria, tomo II, 1943.
- Milans, Tomás, *Cantates*, Jordi Rifé i Santaló (ed.), Barcelona, Tritó, 2010.
- Miller, Carolyn, “Genre as Social Action”, *Quarterly Journal of Speech*, núm. 70, 1984, pp. 151-167.
- Nocturnale Romanum. Antiphonale Sacrosantae Romanae Ecclesiae pro Nocturnis Horis*, Roma, Visograciae Aqensis, Sambucae Toscanorum, 1997.
- Pérez Ruiz, Bárbara *et al.*, “La catalogación del Archivo de Música de la Catedral de México: aspectos conceptuales y metodológicos”, en *Ier Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental. Memorias*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Escuela Nacional de Música, 2007, pp. 168-179.
- Pope, Isabel, y Paul R. Laird, “Villancico”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie y John Tyrrel (ed.), 2ª ed., Londres, Macmillan, 2001, vol. 26, pp. 621-628.
- Reyes Acevedo, Ruth Yareth, “La capilla musical de la Catedral de México durante el magisterio de Francisco López Capillas (1654-1674)”, tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 2006.
- Saldívar, Gabriel, *Bibliografía mexicana de musicología y musicografía*, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1991.
- , *Historia de la música en México (épocas precortesiana y colonial)*, México, Secretaría de Educación Pública, 1934, pp. 108-113.
- Samson, Jim, “Chopin and Genre”, *Music Analysis*, vol. 8, núm. 3, octubre de 1989, pp. 213-231.
- , “Genre”, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Stanley Sadie y John Tyrrel (eds.), 2ª ed., Londres, Macmillan, 2001, vol. 9, pp. 657-659.
- Sánchez, Marta, *xviii Century Spanish Music Villancicos of Juan Francés de Iribarren*, Pittsburgh, Latin American Literary Review Press, 1988.
- Spieß, Lincoln Bunce y E. Stanford Thomas, *An Introduction to Certain Mexican Musical Archives*, Detroit, s.e., 1969.
- Staatsbibliothek zu Berlin: Preußischer Kulturbesitz. Kataloge der Musikabteilung*, Múnich, Henle, 1993, primera serie, vol. 7.
- Stanford, E. Thomas, *Catálogo de los acervos musicales de las catedrales metropolitanas de México y Puebla de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y otras colecciones menores*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia/Gobierno del Estado de Puebla/Universidad Anáhuac del Sur/Fideicomiso para la Cultura México-USA, 2002.
- Stevenson, Robert, *Latin American Colonial Music Anthology*, Washington, Organization of American States, 1975.
- , *Music in Aztec and Inca Territory*, Berkeley, University of California Press, 1968.
- , *Music in Mexico: a Historical Survey*, Nueva York, Crowell, 1952.
- [Stevenson, Robert], “Sor Juana’s Mexico City Musical Coadjutors”, *Inter-American Music Review*, vol. 15, núm. 1, 1996, pp. 23-38.
- , *Spanish Cathedral Music in the Golden Age*, Berkeley, University of California Press, 1961.

- , *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*, Washington, Organization of American States, 1970.
- Tello, Aurelio, *Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca. Catálogo*, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1990.
- (ed.), *Cantadas y villancicos de Manuel de Sumaya, Tesoro de la música polifónica en México*, México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez, 1994.
- (coord.), *Humor, pericia y devoción: villancicos en la Nueva España*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes/Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2013.
- Torrente, Álvaro, “Function and Liturgical Context of the Villancico in Salamanca Cathedral”, en Tess Knighton y Álvaro Torrente (eds.), *Devotional Music in the Iberian World 1450-1800: The Villancico and Related Genres*, Aldershot, Ashgate, 2007, pp. 99-147.
- , “Italianate Sections in the Villancicos of the Royal Chapel”, en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, Malcolm Boyd y Juan José Carreras (eds.), Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 72-79.
- , “Misturadas de castelhanadas com o officio divino: la reforma de los maitines de Navidad y Reyes en el siglo XVIII”, en *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco J. García Fajer*, Miguel Ángel Marín (ed.), Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2010, pp. 193-235.
- , y Janet Hathaway, *Pliegos de villancicos en la Hispanic Society of America y la New York Public Library*, Kassel, Reichenberger, 2007.
- 34 sonatas de un manuscrito anónimo del siglo XVIII. *Nueva España*, edición e introducción de Lucero Enríquez, facsímil, Urtext, versión para trío, disco compacto, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 2007.
- Valdez, Salvador, “Guía del microfilm del Archivo Musical del Cabildo Metropolitano de la catedral de México”, manuscrito, 175 hojas, Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México.
- Villanueva, Carlos, “Villancico”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Emilio Casares (ed.), Madrid, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002, vol. 10, pp. 920-923.
- Waldige Mendes Nogueira, Lenita, *Museu Carlos Gomes: Catálogo de manuscritos musicais*, São Paulo, Editora Arte & Ciência, 1997.
- Whitelaw, Laureen, “Discovery of the Authorship of 34 Sonatas from Eighteenth-Century Mexico City”, *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 3, septiembre de 2008, pp. 54-55.
- Zamora, Fernando y Jesús Alfaro Cruz, “El examen de oposición de Ignacio de Jerusalem y Stella”, *Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente*, núm. 1, marzo de 2007, pp. 24-38.

Electrónicas

<www.musicat.unam.mx>

Drew Edward Davies es profesor asociado de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in Eighteenth-Century New Spain" ganó el premio Housewright de la Society for American Music (2006). Es editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013).

Analia Cherniavsky es licenciada en Historia y Música, maestra en Historia Social y doctora en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil, sus tesis están dedicadas al estudio del nacionalismo musical, sin embargo ha publicado trabajos sobre temas relacionados con la historia de la música y la musicología.

Ha realizado investigaciones en el archivo del Museo Villa-Lobos; de la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro, Brasil; en el Archivo Manuel de Falla, Granada, España, y trabajos de archivística y catalogación en el Centro de Documentação em Música Contemporânea (CDMC), en Campinas, Brasil. En 2008, vinculada al Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, asumió el papel de corresponsable en archivo del Proyecto Musicat-Adabi de catalogación del acervo de papeles de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México; hoy es la corresponsable del catálogo electrónico y del On-Line Public Access Catalog (OPAC).

Actualmente es profesora de Canto e Historia de la Música en la Universidade Federal da Integração Latino-Americana (Unila), en Brasil, y coordinadora de la editorial universitaria (Edunila) además de desarrollar proyectos en los campos de historia de la música y musicología.

El *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México* pone por primera vez a disposición de especialistas, profesores y estudiantes un ambicioso y esperado instrumento de investigación sobre uno de los más valiosos, ricos y heterogéneos fondos musicales conservados en catedrales latinoamericanas. Junto al tradicional repertorio litúrgico y paralitúrgico de villancicos y juegos de responsorios para vísperas y maitines, compuesto por los maestros de capilla para las funciones catedralicias durante los siglos XVII y XVIII, el Archivo reúne una ingente cantidad de música profana (danzas de salón y marchas militares) y anónima, así como numerosos arreglos de obras realizados en el siglo XIX. En suma, un precioso legado de más de 4 000 composiciones manuscritas e impresas, testimonio privilegiado de la vida musical de México a lo largo de los últimos cinco siglos, y ahora accesible –en etapas– a la comunidad científica en versión impresa y en formato electrónico en el sitio web del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente: <<http://musicat.unam.mx>>.

El *Catálogo* ha sido preparado por un equipo interdisciplinario constituido en el marco del proyecto Musicat que tiene sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el respaldo de la asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (Adabi), y bajo la coordinación general de Lucero Enriquez Rubio. El trabajo comprende ocho volúmenes: *Villancicos y cantadas* (I); *Vísperas, antifonas, cánticos, salmos y versos instrumentales* (II); *Maitines, invitatorios, lecciones, responsorios y lamentaciones* (III); *Himnos, versículos y motetes* (IV); *Misas del Ordinario y de difuntos* (V/1) y *Misas del Propio, pasiones y motetes* (V/2); *Loas, alabanzas, canciones devocionales, canciones, arias, dúos y escenas de ópera* (VI); *Danzas, sinfonías y piezas para piano* (VII); y *Métodos, varia e índices* (VIII). En ellos se ofrecerá una visión integral, actualizada y detallada del acervo de papeles de música de la Catedral Metropolitana de México, combinando de manera magistral la necesaria universalidad de toda herramienta de consulta con la singularidad y riqueza de cada una de las piezas que conforman este acervo. Más allá de la información específica, este catálogo constituye un aporte metodológico sin precedentes en el campo de la musicología hispana al abordar la catalogación del fondo con una novedosa metodología que parte de la categoría de género musical, entendido como una confluencia de características intrínsecas (técnica, forma, estilo) y extrínsecas (función y título) de una determinada pieza. Frente a otros rígidos sistemas de ordenación (por compositores, formas, fechas o localización topográfica), el concepto de género permite incorporar indicadores no sólo formales sino también sociales, lo que enriquece sobremanera la visión de las obras catalogadas y su intrahistoria, sus dobles y triples versiones y su recepción a lo largo del tiempo como artefactos culturales vivos.

Este volumen –el primero de los ocho que conforman la serie– se centra en el repertorio de villancicos (149) y cantadas (19), que pese a no ser el más abundante constituye un corpus privilegiado no sólo por su antigüedad, centralidad en las ceremonias catedralicias y por el protagonismo de los maestros locales, sino también por su amplia variedad tipológica y la hondura poética de los textos de estos dos géneros que, en su diversidad, comparten funciones ceremoniales. Junto a una completa caracterización de este corpus, a cargo de Drew Edward Davies, se incluyen otros textos introductorios sobre la historia catalográfica del Archivo y una aproximación general al repertorio musical, realizados por varios autores encabezados por Analia Cherniavsky, y acompañados de una explicación de los criterios y del propio proceso de catalogación, del modelo de ficha utilizado y de los imprescindibles índices (de compositores, de títulos y de firmas). Estamos, en definitiva, ante una iniciativa editorial de gran alcance y potencial por la relevancia y pluralidad del material catalogado y por la originalidad y pertinencia de su planteamiento metodológico.

JAVIER MARIN LÓPEZ
Universidad de Jaén

Diseño de portada: Fabiola Wong Gutiérrez.

