

IV. Himnos, versículos y motetes

CATÁLOGO DE OBRAS DE

# MUSICA

DEL ARCHIVO DEL CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Lucero Enríquez Rubio  
Drew Edward Davies  
Analía Cherñavsky  
Carolina Sacristán Ramírez



Catálogo  
de obras de *mú*

sica

del Archivo del Cabildo Catedral  
Metropolitano de México

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

*Directora*

Angélica Velázquez Guadarrama

*Secretaria Académica*

Gabriela Betsabé Miramontes Vidal

*Coordinador de Publicaciones*

Jaime Soler Frost

LUCERO ENRÍQUEZ RUBIO  
DREW EDWARD DAVIES  
ANALÍA CHERÑAVSKY  
CAROLINA SACRISTÁN RAMÍREZ

Catálogo  
de obras de  
**música**  
del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Volumen IV  
Himnos, versículos y motetes



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

Con la colaboración de



Cabildo Catedral  
Metropolitano  
de México



Apoyo al  
Desarrollo  
de Archivos  
y Bibliotecas  
de México



Consejo  
Nacional  
de Ciencia  
y Tecnología

MÉXICO 2021

**Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información**

Nombres: Enríquez Rubio, Lucero, 1943-, editor. | Davies, Drew Edward, editor. | Cheriñavsky, Analía, editor. | Sacristán Ramírez, Carolina, editor

Título: Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México / Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cheriñavsky, Carolina Sacristán Ramírez, [editores].

Descripción: Primera edición. | México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2014-. | Contenido: Volumen I. Villancicos y cantadas - volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales - volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales - volumen IV. Himnos, versículos y motetes.

Identificadores: LIBRUNAM 1701385 | ISBN 978-607-02-6018-6 (colección ) | ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Temas: Catedral de México. Cabildo. Archivo - Catálogos. | Música sacra - Ciudad de México - Catálogos. | México - Historia eclesiástica - Fuentes.

Clasificación: LCC ML3015.8.M49.C37 2014 | DDC 781.71200972—dc23

Este libro se realizó con el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica de la UNAM-Dirección General de Asuntos del Personal Académico PAPIIT IT 400221 Red digital *Musicat II*. Actores, repertorios y procesos vinculados con el ritual sonoro en catedrales de México.

Primera edición: 19 de noviembre de 2021

D.R. © 2021. Universidad Nacional Autónoma de México  
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas  
Tel.: 55 5622 2465, ext. 85026  
libroest@unam.mx  
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-6018-6 (colección)  
ISBN 978-607-30-5370-9 (volumen IV)

Fotos del Archivo Cabildo Catedral Metropolitana de México, ACCMM: Conaculta-INAH-Méx. Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Dirección de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. Catedral Metropolitana.

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

# Índice

Presentación <i>Lucero Enríquez Rubio</i>	9
ESTUDIOS INTRODUCTORIOS	
Explorando el repertorio: del canto llano a la polifonía <i>Dawn De Rycke</i>	47
Himnos en la Catedral de México <i>Drew Edward Davies</i>	59
CATÁLOGO	
Criterios de catalogación y descripción de la ficha	75
Himnos	85
Himnos monofónicos en latín	85
Himnos monofónicos en español	101
Estrofas de himno monofónicas en latín	105
Himnos concertados en latín	105
Himnos concertados en español	245
Estrofas de himno concertadas en latín	247
Himnos (apuntes)	269
Los <i>Te Deum laudamus</i>	305
<i>Te Deum laudamus</i> concertados	305
Versos de <i>Te Deum laudamus</i>	331

Versículos	341
Versículos monofónicos en latín	341
Versículos monofónicos en español	344
Versículos concertados en latín	348
Versículos (apuntes)	361
Motetes	363
Motetes concertados	363
Motetes (apuntes)	396
Fuentes	397
Índice de compositores y arreglistas	401
Índice de títulos	403
Índice de firmas	407
Obras catalogadas	413

# Catálogo





Hay dos copias de todas las partes. En las partes vocales, el segundo folio es una copia del primero. Las partes de clno están transportadas en mi bemol. El *incipit* es en afinación real.

La partitura tiene una pasta azul con una etiqueta en el centro: “A. André TE DEUM Op. 6o Partitur. Preis f., 2.45 Xr”, añadido a lápiz: “X 5”; en f. 1r, añadido a lápiz: “\$ 4”; en ambos ejemplares de vl1, añadido a lápiz: “X6”

Signaturas anteriores: E14.06/ C2/ LEGDd29/ AM1344; E14.06/ C2/ LEGDd29/ AM1345; E11.22/ C2/ LEGCd1/ AM0979

283. ANÓNIMO

A1214

*Te Deum laudamus*

Himno

cor1



Partes existentes: cor1, cor2

Sin título propio

Secciones: Hay secciones con música, pero no tienen *incipit* literario. Ambas partes tienen la indicación “Tacet” para las secciones “Te Gloriosus et Patrem” y “Te ergo quaesumus”

La obra está incompleta. Faltan partes vocales e instrumentales.

En ambas partes: “Gesolrreut”. También hay indicaciones de solo. Hay compases tachados en cor1 y cor2 con signos que indican la supresión de pasajes. La caligrafía pertenece a un copista de la época de Matheo Tollis de la Rocca (véase Ao404, núm. 310).

En cor1, f. 2r, después de la indicación “Te ergo tacet” y antes del compás de 2/4 está el epígrafe “All.o”, la caligrafía es de Tollis de la Rocca.

Signaturas anteriores: E13.06/ C2/ LEGDd6/ AM1162 [13]

284. AURISICCHIO, Antonio (1710-1781)

Ao684

*Te Deum laudamus*

Himno

S



vl1



Partes existentes: S, Srip, A, Arip, T, Trip, B, Brip, org, vl1, vl2, vla, vlc, cb, ob1+ob2, fag, tr1, tr2, cor1, cor2, partitura [Coro: S, A, T, B; vl1, vl2, vlc, ob1, ob2, fag, tr1, tr2, cor1, cor2]; Te ergo quaesumus: S, A, T

Portada [partitura, f. 1r]: “Te Deum/ A Quattro Concertato/ Ah Tutta Orchestra/ Del Sig.o Antonio Aurisichio”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro spiritoso); 2. Te ergo quaesumus (Largo); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro); 4. Miserere nostri (Largo)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de Srip, Arip, Trip, Brip, org, vl1 y vl2. La parte de org que consta de 6f está cifrada. La parte de org, que consta de 2f, tiene función de *ripieno*. Los últimos dos folios del cuadernillo de ob1+ob2 y el último folio de la partitura están en blanco.

En portada, añadido: “N.1”, “28 papeles Con la Parti.a”, “Re Mayor”; en org, f. 5v, los primeros cinco pentagramas están tachados, sólo los 17 primeros compases no concuerdan con la línea de org de la partitura

Signaturas anteriores: E10.01/ C2/ LEGDc24/ AM0720; E10.02/ C2/ LEGDc25/ AM0721

285. BUENO, Juan José

A0673

*Te Deum laudamus*

Himno

Coro 1: S1



vl1



Partes existentes: Coro 1: S1, S2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, clno1, clno2

Portada [org]: “Org[a]no/ del/ TEDEUM a 8. con istromentos/ Del Sor D.n Juan Bueno”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te aeternum Patrem (Despacio); 3. Te gloriosus Apostolorum (Allegro); 4. Patrem immensae majestatis (Despacio); 5. Tu ad liberandum (Allegretto); 6. Te ergo quaesumus (Despacio); 7. Aeterna fac cum sanctis (Allegretto); 8. Dignare Domine (Despacio); 9. In te Domine speravi (Presto)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; vl1 y vl2. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías.

En portada, añadido: “Acompañamiento para regir”, “N.1”, “Re Mayor”, “Son 20 papeles Sin Parti.a”; en Coro 1: S2, f. 3v (sección 9): “Tenor 1.o”; la música está escrita en clave do en cuarta línea; en clno1: “Tedeum a 8/ Con VV.s y Clarines/ de D.n Juan Bueno”

Signaturas anteriores: E09.27/ C2/ LEGDc20/ AM0708

286. BÜHLER, Franz (1760-1823)

*Te Deum laudamus*

Himno, cop. 1856

A1035 (1)

A1421 (2)

A1117 (3)

(1) versión original

S1

Te De - um lau - da - mus te Do - mi - num

vl1

Partes existentes: S1, S2, B, org, acomp, vl1, vl2, fl1, fl2, cl1, cl2, clno1+clno2, cor1, cor2, timp

Portada [acomp]: "Acompañamiento./ "Te Deum"/ à 3 voces, 2 Violines, 2 Flautas, 2 Clarinetes, 2 Trompas, 2 Clarines, Timbales y Organo/ por/ F. Bühler/ S. Olivares/ Año de 1856"

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro non tanto); 2. Te ergo quaesumus (Andante); 3. In te Domine speravi (Allegro non tanto)

Contiene los versos 1-6, 14-15, 19-20, 22, 26-29.

La parte de org está cifrada.

En portada, añadido a lápiz: "15 papeles"; en rojo: "18"

Concordancias: RISM 450057511

Signaturas anteriores: E12.01/ C2/ LEGCd5/ AM1007

(2) versión erróneamente atribuida a Müller

S1

Te De - um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te - mur

vl1

Partes existentes: S1, S2, B, org, b, vl1, vl2, fl1, fl2, cl1, cl2, clno1+clno2, cor1, cor2, timp

Portada [b]: "Te Deum laudamus/ A 3 voces, 2 violines, 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompas, 2 clarines,/ Bajo, 2 Organos y Timbales/ Son 16 papeles"

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro non tanto); 2. Te ergo quaesumus (Andante); 3. In te Domine speravi (Allegro non tanto)

Contiene los versos 1-10, 13, 20-21, 23-25, 28-29.

Hay dos copias de la parte de b. La parte de org está cifrada. La parte de b tiene tachada la segunda sección (Te ergo quaesumus). En S1 y S2 están añadidos a lápiz los nombres de las notas

sobre el pentagrama. Todas las partes instrumentales salvo el org y una de las partes de acomp están copiadas en medios folios. La caligrafía de las todas las partes es atribuible a Juan Rivera. En S1, añadido a lápiz: “Muller”: esta atribución incorrecta implica una lectura equivocada de “Bühler”, autor del *Te Deum laudamus*, A1035, que sirvió como modelo de este *Te Deum laudamus* anónimo.

En f. 1v: “Le lastimó la mano à Ramires el guason N.bre 19 de 1864”; en f. 2r: “La Peralta y Balderas llegaron a Mexico N.bre 20 de 1869.”; “Espulsaron à Flores del Conservatorio Set.e 2 de 1869”; en S2, f. 1 v, añadido a lápiz: “Este Te Deum es Diurno Dbre 16 de 56”, “Murió su Ahijado de Lola. Marzo 31 de 96/ por Lucio Mar.o 31 de 96””Perdio Crespo los Maitines”; en f. 2r: “Rivera bajo al coro. Junio 9 de 1858”; en cl1, añadido a lápiz, “Do”; en clno1+clno2, añadido a lápiz: “en Re”; en cor1, añadido a lápiz, “Re”; en b, añadido: “Organo 2.o”

Signaturas anteriores: E13.18/ C2/ LEGDd18/ AM1235; E13.10/ C2/ LEGDd10/ AM1211 [01]; E13.11/ C2/ LEGDd11/ AM1212 [14]; E14.05/ C2/ LEGDd28/ AM1325 [03]

(3) arreglo de Guadalupe Amador Orihuela para voces y teclado de la version (2)

S1

Te De-um la-u-da-mus te Do-mi-num con-fi-te-mur te

acomp

Partes existentes: S1, S2, B, acomp

Portada [acomp]: “Te Deum por / Muller / copiante G. Amador Orihuela Son 4 papeles”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro moderato); 2. Te ergo quaesumus (Andante); 3. In te Domine speravi (Allegro)

Contiene los versos 1-10, 13, 20-21, 23-25, 28-29.

En la portada hay un apunte de música. Las partes de S1 y S2 están escritas en papeles con viñetas impresas.

La portada tiene un troquel: “GUADALUPE AMADOR / ORIHUELA”

Signaturas anteriores: E12.15/ C2/ LEGCd19/ AM1081



288. DELGADO FUENTES, José Francisco (1771-1829)

A0744

*Te Deum laudamus*

Himno

Coro 1: S

6

Te Deum lau - da - mus, te Deum lau - da - mus, te

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, b+vlc, vl1, vl2, vla, ob1, ob2, cor1, cor2, timp

Portada [b+vlc]: “TE DEUM LAVDAMVS/ A quatro Vozes, y Ripianos/ Con/ Acompañam.to de toda Horquesta/ Para los Maytines de N. S. S. M. de Guadalupe/ Por Francisco Delgado”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro con spiritu); 2. Te ergo quaesumus (Largo); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro); 4. Miserere nostri (Adagio)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de org, vl1 y vl2. La parte de org está cifrada. Las partes de Coro 1: S y Coro 2: S tiene compás inicial a la breve. La caligrafía de una de las partes de org es atribuible a José Ignacio Triujeque.

En portada, añadido: “N.1.”, “de Re”, “Son 20 Papeles sin Part.a”

Signaturas anteriores: E10.12/ C2/ LEGAd10/ AM0758

289. DELGADO FUENTES, José Francisco (1771-1829)

A0745

*Te Deum laudamus*

Himno, 1825

Coro 1: S

9

Te De - um, te De - um, te De - um

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; vl1, vl2, vla, org1, org2, b, cl1+fl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp, partitura [Coros: S, A, T, B; org, b, vl1, vl2, vla, ob1, ob2, cor1, cor2, timp]

Portada [b]: “Bajo./ [añadido:] por/ Delgado, D. Fran.co/ Te Deum/ [añadido:] pp.s 23 Con la Partitura de S.Felipe de Jesus”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Moderato); 2. Te ergo quaesumus (Adagio); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro); 4. Miserere nostri (Adagio); 5. In te Domine speravi (Presto)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de vl1 y vl2.

En la parte de cl1, la segunda sección (Te ergo quaesumus) es para fl. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. Las partes de org1 y org2 están cifradas y son iguales. El último folio de la parte de cl1 y fag está en blanco. Una de las partes de vl1 está empastado con papel plateado. La partitura es autógrafa de Delgado. Las partes vocales e instrumentales son hológrafas.

En portada, añadido: “N.2”, “Do”; en la partitura, f. 1v: “Nota... En toda la musica q.e tiene el Organo/ Canta el 2.o Choro”; en f. 3or: “Laus Deo. Se concluyó a 18 de Nob.e/ de 825,, Fran.co Delgado [Rúbrica]”

Signaturas anteriores: E10.12/ C2/ LEGAd10/ AMo76o; E14.01/ C2/ LEGDd24/ [o2]

290. ECHEVERRÍA, Cayetano (ca. 1746-desp. 1786)

Ao605.01

*Te Deum laudamus*

Himno

S1

Te De - um lau - da - mus, lau - da - mus te Do - mi - num

vl1

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, b, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2; Tu devicto mortis: guión [Bsol, acomp]; Te gloriosus apostolorum: Ssol

Portada [acomp]: “Te Deum laudamus/Acompañam.to/ 22pap.s”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Andante); 2. Te gloriosus Apostolorum (Andante); 3. Te per orbem terrarum (Andantino); 4. Tu devicto mortis (Andante moderato); 5. Te ergo quaesumus (Larghetto); 6. Aeterna fac cum sanctis (Allegro); 7. Salvum fac populum tuum (Andante); 8. Et rege eos (Allegro moderato); 9. Miserere nostri (Largo); 10. Fiat misericordia (Allegro); 11. In te Domine speravi (Adagio)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de S1, S2, A2, T2, B2, vl1 y vl2. Las voces primeras y segundas son iguales. En la parte de vl1, f. 2v, hay una copia incompleta (de la línea de vl1) de los versos 5, 6, 7, 8. El f. 3r de vl1 está en blanco.

En portada, añadido: “N.1”, “Re Mayor”, “Del Maestro” “Echeverria”, “sin Parti.a”

El documento contiene un tachado: Ao605.02, es una parte de org; se localiza en org, f. 3f

Signaturas anteriores: Eo8.22/ C1/ LEGCc17/ AMo629



vl1 (de Ao825.01)



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; guión [S, A, T, B]

Portada [guión]: “Guión para las Vozes/ del Te deum Laudamus/ Arregladas por J. Y. Triujeque/  
Junio 25 de 1.843. a.s/ Propiedad del mismo”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te ergo quaesumus (Allegro); 3. Salvum fac popu-  
lum tuum (Allegro)

Contiene los versos 1-6, 14-20, 22-26, 28 y 29.

En guión, f. 1r, añadido a lápiz: “por J. Ant.o Gomez”

Pertenece a una colección. Contenido de la colección: Gómez / [arr.] Triujeque, *Salve Regina*, antí-  
fona, Ao825.01; Gómez / [arr.] Triujeque, *Te ergo quaesumus / Eia ergo*, verso de *Te deum lau-  
damus /* antifona, Ao825.02; Gómez / [arr.] Triujeque, *Te Deum laudamus*, himno, Ao825.03;  
Rossini, *Dúo para Semiramis y Arsace*, dúo, Ao825.04.

Descripción de la colección: Triujeque copió la obra de Gómez, *Salve Regina*, antifona, Ao825.01,  
agregó instrumentos y, en 1843, sacó el contrafacto *Te Deum laudamus*, himno, Ao825.03, mis-  
ma música y distinto texto, que se presenta en guión y en partes vocales y que puede interpre-  
tarse con las partes instrumentales de *Salve Regina*. La sección intermedia de la antifona, *Eia  
ergo* para Ssol, fue escrita por separado y así se indica en todas las partes vocales e instrumen-  
tales de *Salve Regina*; esta sección intermedia tiene una parte para org obligado; hay copias  
duplicadas de las partes de vl escritas en otro formato de papel. La parte de Ssol contemporá-  
nea de las de la primera sección no se encuentra; en la que hoy existe, fechada en 1840, aparece  
como texto principal *Te ergo quaesumus* y como texto añadido *Eia ergo*; lo propio sucede con  
los encabezados de las partes instrumentales. La unidad documental muestra la intención de  
dar autonomía a esta sección, de ahí la catalogación actual: *Te ergo quaesumus / Eia ergo*, verso  
de *Te Deum laudamus /* antifona, Ao825.02 que difiere de la aparecida en el núm. catalográfico  
314, vol. II, p. 241 en la que se había considerado en primer lugar *Eia ergo* y como texto añadi-  
do *Te ergo quaesumus*. La parte de fl2 del dúo de *Semiramis y Arsace* de Rossini, Ao825.04, se  
encuentra en el reverso del f. 4 del guión de *Te Deum*; la música escrita en el lado recto del f. 4  
se volvió a copiar en f.5r. Tanto el tachado de *Lauda Jerusalem* como la parte de flauta del dúo  
*Semiramis y Arsace* son folios de reúso; la ficha catalográfica de esta última aparecerá en otro  
volumen del catálogo. Stanford inventarió las tres obras bajo un mismo registro catalográfico.

El documento contiene un tachado que se encuentra en el vuelto de la parte de fl1 de *Te ergo quaesu-  
mus / Eia ergo*; es una parte de T1 de Angeber, *Lauda Jerusalem*, salmo, Ao825.05 y que con-  
cuerda con ACCMM, Ao996.07

Es un contrafacto. Puede interpretarse con las partes instrumentales de Ao825.01.

Signaturas anteriores: E11.07/ C2/ LEGBd13/ AMo843

293. GÓMEZ, José Antonio (1805-1876)

Ao807b

*Te Deum laudamus*

Himno

Coro 2: Srip

13

Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus, te

vl1

Partes existentes: Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org1, org2, b, vl1, vl2, vla, vlc, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp

Portada [vl1, f. 19r]: “Te Deum Laudamus por J. Ant.o Gomez”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro maestoso); 2. Te ergo quaesumus (Larghetto); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro)

La obra está incompleta. Faltan las voces de Coro 1.

Contiene todos los versos.

Las partes de org1 y org 2 están cifradas.

Forma parte de una colección de colecciones que consta de: Gómez / Bustamante / [arr.] Triujeque, *Maitines de la Expectación de la Virgen*, maitines, Ao807a; Gómez, *Te Deum laudamus*, himno, Ao807b; Gómez, *En clara vox redarguit*, himno, Ao807c. La ficha individual del juego de maitines aparece en vol. III del catálogo, núm. 6.

Signaturas anteriores: E11.01/ C2/ LEGBd7/ AM0820

294. HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

A1282

*Te Deum laudamus | Sieh die Völker auf den Knieen*

Himno

Impreso

S

4

Te, te De - um lau - da - mus te, te Do - mi-num con - fi - te - mur.

vl1

Partes existentes: partitura [Coro: S, A, T, B; org, vl1, vl2, vla, fl, cl1, cl2, fag, cor1, cor2, timp]

Portada: inexistente

Secciones: 1. Te Deum laudamus; 2. Te ergo quaesumus (Adagio); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro moderato)

La obra está incompleta.

Contiene todos los versos. Falta el inicio de la obra.

Es Hob. XXIIIc:2 en Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis* (Mainz: Schott, 1957).

La parte de org está cifrada. El documento está paginado del 3 al 42. Faltan las dos páginas iniciales. El texto en alemán aparece impreso debajo del texto en latín.

En las páginas 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37, 41: "HAYDN'S Te Deum"

Signaturas anteriores: E13.09/ C2/ LEGDd9/ [23]

295. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0539

*Te Deum laudamus*

Himno

Ssol



vl1



Partes existentes: Ssol+guión [S, acomp, vl1, vl2], Coro 1: S2, A, B; Coro 2: S, A, T, B; org, bc, acomp, vl1, vl2, clno1, clno2, partitura [Ssol, Asol, Coro 1: S, S, A, B; Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, clno1, clno2]

Portada [bc]: "Bajo Continuo/ del Tedeum Laudamus/ Del S.r M.o D.n Ygnacio./ Jerusalem."

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Andante); 2. Te aeternum Patrem (Allegro); 3. Tibi omnes (Andante); 4. Tibi Cherubim et Seraphim (Largo); 5. Sanctus sanctus sanctus (Allegro); 6. Te ergo quaesumus (Largo); 7. In te Domine speravi

Contiene los versos 1-5, 20 y 29.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; vl1 y vl2. La parte de clno2 está mutilada. La partitura es hológrafa de Jerusalem. Las partes presentan distintas caligrafías.

En bc, añadido: "N.2"; "Re"; "Pp'22 con laPart.a"; en Coro 1: A, añadido: "Real audiencia/ R"; en f. 1v: "Realá"; "Rodrigues Rodrigues"; "S.o Don Ivan"; "Real audiencia De la suidad [sic] de [tachado] Mexico porq[ue] el Re"; invertido: "Alto de"

Este *Te Deum laudamus* de Jerusalem se presenta en partitura hológrafa para dos coros claramente divididos: uno de SSAB y otro de SATB, 2 vl, 2 clnos, 2 cor, org, b y acomp. Las secciones tienen distintas dotaciones, si bien no hay partes sueltas de cor como indica una de las secciones en la partitura. Una copia de coro 2, así como de vl1, vl2, org y la única parte existente de

Sol fueron escritas en un momento distinto al resto de las otras partes, de ahí la heterogeneidad en formatos, papeles, tintas y caligrafías. La parte de org no está cifrada aun cuando en la partitura hay cifras esporádicas en la línea de acomp.

Signaturas anteriores: Eo8.o6/ C1/ LEGCci/ AMo554

296. JERUSALEM, Ignacio (1707-1769)

A0544

*Te Deum laudamus*

Himno

S1

vl1

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, clno1, clno2, cor1, cor2, timp  
 Portada [acomp]: “Acompañamiento/ Te Deum Laudamus Te Domine &/ De Don Ignacio Jerusalem”  
 Secciones: 1. Introducción instrumental (Presto); 2. Te aeternum Patrem (Allegro lento); 3. Tu Rex gloriae (Andante); 4. In te Domine speravi (Allegro lento)

Contiene los versos 1-6 y 15-18.

Hay tres copias de la parte de acomp. Hay dos copias de las partes de S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, vl1 y vl2. Las voces segundas tienen función de *ripieno* sólo en la tercera sección, en las demás secciones las voces primeras y segundas son iguales. La parte de org está cifrada. Las partes presentan distintas caligrafías. La caligrafía de parte de acomp de la que se tomaron los datos de portada es atribuible a “J.M.G.M.”

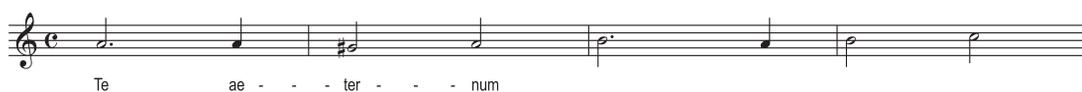
En la portada, añadido: “N.1.”, “Cajon”, “Re##”, “pp.l 25”, “Sin Part.a”; en cor, f. 2v, en una tira de papel adherido al lomo del bifolio: “Mui señor mio y mi Dueño favorecido [ilegible] / Mui señor mio y mi Dueño habiendo constestado en”; en las partes de org, en dos partes de acomp, clno1, clno2, cor1, cor2 y timp después de la introducción instrumental: “aquí entra el canto llano”; antes de la tercera sección (Andante): “al canto llano”

Signaturas anteriores: Eo8.o7/ C1/ LEGC2/ AMo559; E15.31/ C2/ LEG XXXI/ AM1833 [o5]

297. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)  
 [arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (ca. 1786-1850)  
*Te Deum laudamus*  
 Himno, 1792

A0339

S1



b



Partes existentes: S1, S2, A, T, B, b, acomp, cl1, partitura [Coro: S, A, T, B; acomp]

Portada [acomp]: “TE Deum laudamus/ A 4.o/ Compuesto, Por Don Antonio, Juanas Maestro/ de Capilla, de esta Sancta Yglesia Cathedral/ De/ Mexico/ Año 1792/ Son 15 papeles.”

Secciones: 1. Te aeternum Patrem; 2. Tibi Cherubim et Seraphim; 3. Sanctus sanctus sanctus; 4. Pleni sunt caeli; 5. Te Prophetarum; 6. Te per orbem terrarum; 7. Venerandum tuum verum; 8. Tu Rex gloriae; 9. Tu ad liberandum; 10. Tu ad dexteram; 11. Te ergo quaesumus; 12. Salvum fac populum tuum; 13. Per singulos dies benedicimus te; 14. Dignare Domine; 15. In te Domine speravi

Contiene sólo los versos pares excepto el 28, y los impares 5 y 29; música distinta para cada verso.

Hay dos copias de las partes de A, T y B. Las partes de S1 y S2 son iguales. En la partitura, la línea de acomp está cifrada.

En portada, añadido: “N.o 35”, “La menor”, “y la Pa.”; añadido a lápiz: “Sin Ynstrumentos”, “Son 13 pap.s”; en S2, añadido: “Flauta”; en A, añadido: “Clarinete 1.o”; en T, añadido: “Clarinete 2.o”, y la terminación “io” a “Tenor”

Esta obra para SATB y acomp se presenta en partitura autógrafa fechada en 1792 con el encabezado “sin Ynstrumentos”. Fue copiada en 1792; la unidad documental es homogénea en papel, tinta y caligrafía. Triujeque transcribió para “Clarinete 1.o” la parte de A y agregó los epígrafes “Flauta”, “Clarinete 1.o” y “Clarinete 2.o” en las partes de S2, A y T, respectivamente.

Signaturas anteriores: E05.05/ C1/ LEGEa4/ AM0313

298. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)  
*Te Deum laudamus*  
 Himno, 1792-1813

A0167.01 (1)

A0252 (2)

(1) versión original de 1792

S1





(2) versión acortada y renovada de 1811, copiada en 1813

Coro 1: S

Te Do - mi - num con - - - fi - te - - - - mur

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1+fl1, ob2+fl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “TE DEVM LAVDAMVS/ Con Violines, Oboeses, Trompas, &c./ Compuesto por Don Antonio Juanas: Maestro/ de Capilla en esta Sta. Metropoli/ tana Yglesia de Mexico./ Año de 1813.”

Secciones: 1. Te Dominum confitemur (Allegro); 2. Te ergo quaesumus (Andante); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro)

Contiene todos los versos. La obra comienza en el segundo hemistiquio del primer verso.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. La parte de acomp tiene indicaciones para “punteando” y arco. En las partes de ob1 y ob2, la música de la segunda sección es para flautas. El último folio de acomp está en blanco. Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía copiada en 1813. La obra se presenta en partitura autógrafa.

En partitura, f. 1r: “J. M. y J. Te Deum laudamus &c con Violines, Oboeses, Tromp.s &c Mtro Juanas/ 1811.”; en portada, añadido: “N.8.”, “Acompañamiento”; “Cajon/ Re Mayor”, “Son 23 pap.s y la Parti.a”; en partitura, f. 14r: “9.20”, “t.2 251”, “R 219”, “262”

Concordancias: ACCMM, Ao262.02 (tachado): otra copia de Coro 1: S

Signaturas anteriores: Eo3.18/ C1/ LEGDa8/ AMo225

299. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao190.01

*Te Deum laudamus*

Himno, 1793

S1

Te Do - mi - num, te Do - mi - num con - fi - te - mur

vl1

Partes existentes: S1, S2, A1, A2, T1, T2, B1, B2, org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]



301. JUANAS, Antonio (ca. 1762- ca. 1821)

Ao208.01

*Te Deum laudamus*

Himno, 1795

Coro 1: S

27

Te De - - - um lau - da - mus

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “TE Deum Laudamus./ A quatro./ Con Violines, Oboes, Trompas, Ri/pienos, Organos Y Baxo. Compuesto.../ Por Don Antonio Juanas, Maestro. de/ Capilla De esta Sancta Y Glessia Me/ tropolitana. De Mexico. Año. 1795.”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Patrem immensae majestatis (Majestuoso); 3. Te ergo quaesumus (Poco despacio); 4. In te Domine speravi (Allegro)

Contiene los versos 1-6, 11-20 y 29.

Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada.

En acomp, f. 1r, añadido: “N.10.”, “Fa. Mayor.”, “Son 24 papeles y la Parti.a”; en partitura, f. 9r, añadido: “56 comp./ cuenta el 2.o/ coro, hasta el/ Calderon: y desp. cuatro en el Allegro”

El documento contiene un tachado: Ao208.02, es una parte acomp; se localiza en partitura f. 15r; es un fragmento que concuerda con la parte de acomp, sección “In te Domine speravi” de Ao208.01

Signaturas anteriores: Eo2.21/ C1/ LEGCa27/ AMo179

302. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

Ao227.01

*Te Deum laudamus*

Himno, 1800

Coro 1: S

21

Te De - um lau - da - - - - mus, te

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “ACOMPANAMIENTO/ TE DEUM LAUDAMUS &.a/ Su Autor/ Don Antonio Juanas Maestro de Capilla de/ esta Santa Yglesia Metropolitana de Mexico/ con Violines, Oboes, Trompas, y Baxo./ Año de 1800/ J.M.G.M Scrip.”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te gloriosus Apostolorum (Andante); 3. Te ergo quaesumus; 4. Per singulos dies benedicimus te (Allegro)

Contiene los versos 1-14, 20, 24-29.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Las partes de org presentan distinta caligrafía. Tiene dos portadas, ambas en las partes de acomp, fechadas “1800” y con las iniciales del copista: “J.M.G.M.”

En portada, añadido: “N. 6”, “Re Mayor”, “son 23 pap.s y la Parti.a”; en otra tinta: “para 1.a clase.”

El documento contiene tachados: en una de las partes de acomp se empleó como contraguada un folio de reuso que contiene un tachado, A0227.02, que se localiza en f. 3-3v; es una parte de A sin letra que es otra copia del “Alto segundo” de A0306. El documento contiene un segundo tachado: A0227.03, que se localiza en org f. 1v; es una parte de org cifrada de la que no se ha encontrado concordancia

Signaturas anteriores: E03.12/ C1/ LEGDa2/ AM0201

303. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0239

*Te Deum laudamus*

Himno, 1802

Coro 1: S

Te Do - mi - num con - fi - te - - mur te ae - ter - num

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob2, ob2]

Portada [acomp]: “ACOMPANAMIENTO/ Te Deum Laudamus &.a/ á cüatro voces repienos Violines/ Óboes y Baxo. Compuesto por/ Don Antonio Juanas Maestro/ de Capilla de esta Santa Yglesia/ Metropolitana de México/ año de 1802/ J.M.G.M. Scrip. Son 21 Papeles”

Secciones: 1. Te Dominum confitemur (Allegro); 2. Te ergo quaesumus (Andante); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro)

Contienen todos versos. La obra comienza en el segundo hemistiquio del primer verso.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Unidad documental homogénea en papel, tinta y

caligrafía; la obra se presenta en partitura foliada y autógrafa; en f. 10r hay apuntes de música tachada cuyas características son ilegibles.

En portada, añadido: “N. 5”; “Sol Menor”; “y la Partia.”; en partitura, f. 1r: “sin trompas”

Signaturas anteriores: E03.15/ C1/ LEGDa4/ AM0212

304. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0243

*Te Deum laudamus*

Himno, 1803

Coro 1: S

15

Te De - um lau - da - mus, te De - um

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “ACOMPANAMIENTO./ Te Deum Laudamus./ a quatro, y ocho voces, Violines/ y Trompas. Compuesto por/ Don Antonio Juanas Maestro/ de Capilla de esta Santa Yglesia/ Metropolitana de Mexico./ Año de 1803/ J.M.G.M. Srip Son 21 Papeles”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te per orbem terrarunn (Allegro); 3. In te Domine speravi (Allegro); 4. Te ergo quaesumus (Allegro)

Contiene los versos 1-6, 10-18, 20 y 29.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1 y vl2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. La unidad documental es homogénea en papel, tinta y caligrafía; la obra se presenta en partitura autógrafa; el último folio es de reúso, empleado como contraguarda del cuadernillo; en el reverso, f. 12v, hay un fragmento de partitura tachado cuyas características son ilegibles.

En portada, añadido: “No.1”, “Cajon”, “Re Mayor”, “y la Partitura” “No es de los mejores”

Signaturas anteriores: E03.16/ C1/ LEGDa6/ AM0216

305. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0249

*Te Deum laudamus*

Himno, 1805

Coro 1: S

Te Do - mi - num con - - - fi - te - - - mur

v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, v1, v2, cor1, cor2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, v1, v2, cor1, cor2]

Portada [acomp]: “Te Deum Laudamus &.a/ A quatro y ocho voces con Violines/ y Trompas, Compuesto por Don/ Antonio Juanas Maestro de/ Capilla de esta Santa Yglesia/ Metropolitana de Mexico./ Año de 1805/ J.M.G.M. Scrip. Son 21 Papeles”

Secciones: 1. Te Dominum confitemur (Allegro); 2. Te ergo quaesumus (Despacio no mucho); 3. Aeterna fac cum sanctis (Allegro)

Contiene todos los versos. La obra comienza en el segundo hemistiquio del primer verso.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, v1, v2. Las voces de Coro 2 tienen función de *ripieno*. La parte de org está cifrada. Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía. La obra se presenta en partitura autógrafa; el f. 10 es un folio de reuso empleado como contraguada del cuadernillo; contiene en el reverso compases de música tachada cuyas características son ilegibles.

En portada, añadido: “N.3.”, “Cajon”, “Re Mayor”, “y la Partitura”

Signaturas anteriores: E03.17/ C1/ LEGDa7/ AM0222

306. JUANAS, Antonio (ca. 1762-ca. 1821)

A0254

*Te Deum laudamus*

Himno, 1806

Coro 1: S



v1



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, v1, v2, clarion1, clarion2, partitura [Coros: S, A, T, B; org, acomp, v1, v2, ob1, ob2]

Portada [acomp]: “acompañamiento/ Te Deum Laudamus &.a/ A quatro y ocho voces con Violines/ y Oboes: Compuesto por D.n Antonio/ Juanas Maestro de Capilla de/ esta Santa Yglesia Metropolitana/ de Mexico. Año de 1806/ J.M.G.M scrip. Son 20 Papeles”

Secciones: 1. Te aeternum Patrem (Allegro)

Contiene sólo los versos pares, excepto el verso 28.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, v1 y v2. Las voces de Coro 1 y Coro 2 son iguales. La parte de org está cifrada. Las partes de clarion1 y clarion2 tienen la misma música

que las líneas de ob1 y ob2 de la partitura. Unidad documental homogénea en papel, tinta y caligrafía. La obra se presenta en partitura autógrafa.

En la portada añadido: “N.4.”; “Sol. Menor”; “Son 21 Papeles. [en otra tinta:] y la Part.a”

Signaturas anteriores: E03.18/ C1/ LEGDa8/ AM0227

307. LUNA, Joaquín (1808-1877)

A1700

*Te Deum laudamus*

Himno

org



Partes existentes: org

Portada [org]: “Te Deum. Por J. Luna.”

Secciones: 1. Allegro; 2. Andante

La obra está incompleta. Faltan partes vocales.

El documento está paginado. En la pág. 2, al final del primer pentagrama, está indicada la entrada de las voces.

Los folios tienen un troquel: “WAGNER Y LEVIEN SUCS.”

Signaturas anteriores: E14.18/ C2/ LEGDd41/ AM1480

308. LUTZ, Joseph

A1108.01

[arr.] TRIUJEQUE, José Ignacio (m. 1850)

*Te Deum laudamus núm. 1*

Himno, 1841

Impreso y manuscrito

Coro 1: S



fl



Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; org+vln+fag, vl1, vl2, vla, fl, cor1+clno1, cor2+clno2, timp (partes impresas); Coro 2: S, A, T, B; b, vl1, vl2, fl2(cl2) (partes manuscritas)





Portada [acomp]: “Acompa.to Contin.o de te Deum/ Laudamus A 8.o/ y a solo con Viola y trompas/ Para el vso de la S.ta Ygle.a/ Cathe.l de Mex.co/ Puesto en Musica por D.n/ Matheo Tollis de la Rocca/ Año de 1758.”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te gloriosus Apostolorum (Andante); 3. Patrem immensae majestatis (Andante); 4. Tu Rex gloriae (Allegro); 5. Te ergo quaesumus (Adagio); 6. Aeterna fac cum sanctis (Allegro); 7. Miserere nostri (Adagio); 8. In te Domine speravi (Allegro); 8. Non confundar (Presto)

Contiene todos los versos.

Hay cuatro copias de la parte de org. Hay dos copias de las partes de acomp, vl1, vl2 y timp. Las partes de org están cifradas. En las partes instrumentales hay compases de música tachada que indican la supresión de pasajes. En las partes de vl1 hay parches de papel adherido con música; en una de estas partes, la caligrafía es de Tollis de la Rocca

En portada, añadido: “No sirve esta 2.a vez copiado y acortado”; en una de las partes de timp, añadido: “no sirbe por largissimo/ y vorrado”

En esta obra de Tollis de la Roca la mayoría de las partes están fechadas: “1758”. Las partes instrumentales muestran compases tachados, lo que explican algunos epígrafes. La unidad documental se encontraba dispersa en el archivo, de ahí las varias signaturas anteriores y las consiguientes reintegraciones.

Signaturas anteriores: Eo6.10/ C1/ LEGCb23/ AMo404; Eo9.25/ C2/ LEGDc18/ AMo700; E15.31/ C2/ LEG XXXI/ AM1833 [r]; E15.26/ C2/ LEG XXVI/ AM1822; E14.03/ C2/ LEGDd26/ AM1318

(2) versión de 1792

Coro 1: A

Te De - - - um, te De - - - um

vl1

Partes existentes: Coro 1: S1, S2, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro 1: S1, S2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, clno1, clno2, timp]

Portada [partitura, f. 1r]: “Te Deum./ a 8. Concertado, y a Solos./ Con/ Viol.s Obues, Trompas, Clarines, y Timbales/ Compuesto/ Por D.n Matheo de la Rocca Mtro de Capilla/ De la S.ta Higllesia Cathedral/ De Mexico”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te gloriosus Apostolorum (Andantino); 3. Patrem immensae majestatis (Andante); 4. Tu Rex gloriae (Allegro); 5. Te ergo quaesumus (Andantino); 6. Aeterna fac cum sanctis (Allegro); 7. In te Domine speravi (Allegro)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: S, A, T, B; acomp, vl1 y vl2. La voz de Coro 2: B tiene función de *ripieno*. En los ff. 23r-26v de la partitura están escritas las partes de los oboes, clarines y tímboles. Las partes presentan distintas caligrafías. La partitura es autógrafa de Tollis de la Rocca. En partitura, f. 1r añadido: “P.os 61/2”, “cortado en el año de 73. y en el 92.”; en acomp, f. 1r añadido: “P[s] 26 Tono de DelaSolre 3.a maior”, “N.1.”, “Re Mayor”, “25 papeles Con la Parti.a”  
 Signaturas anteriores: Eo6.23/ C1/ LEGCb36/ AMo44o

311. TOLLIS DE LA ROCCA, Matheo (1714-1781)

Ao426

*Te Deum laudamus*

Himno, 1776

Coro 1: S

vl1

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: Srip, Arip, Trip, Brip; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2, partitura [Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; org, acomp, vl1, vl2, ob1, ob2, cor1, cor2]  
 Portada [acomp]: “TAEDVMLAVDAMVS:/ A SOLO CONCERTADO A 4 Y RIPIENI/ CON, VIOLINES, OBOES, TROM.PAS/ Y BAXO/ Compuesto, Por D.n, Matheo, dela, Rocca, Mro/ De Capilla dela S.ta Yglesia, Cathedral De Mexico/ Año De 1776/ Son [tachado: “22”] Papeles.”

Secciones: 1. Te Deum laudamus (Allegro); 2. Te ergo quaesumus (Adagio)

Contiene todos los versos.

Hay dos copias de las partes de Coro 2: Arip, Trip; org, acomp, vl1 y vl2. Las partes de org están cifradas. En el último folio de la partitura están escritas las partes de ob1, ob2 y org.

En portada, añadido: “Re Mayor”, “Por gle.”, “24 Con la Parti.a”; en partitura, f. 1r, añadido: “2 1/2”, “N.S”

Signaturas anteriores: Eo6.18/ C1/ LEGCb31/ AMo425; E15.26/ C2/ LEG XXVI/ AM1821

312. TORRES Y MARTÍNEZ BRAVO, José de (1670-1738)

Ao140

*Te Deum laudamus*

Himno

Coro 1: S



El proyecto *Musicat* del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente lleva a cabo, desde 2002, la catalogación de archivos de catedrales mexicanas. Ha creado y desarrollado tres bases de datos en formato electrónico y generado numerosas publicaciones, todo lo cual se puede consultar y descargar de forma gratuita en su página web: <http://www.musicat.unam.mx/>.

Con la edición de este cuarto volumen de *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México –Himnos, versículos y motetes–* finaliza la edición del Oficio Divino de esta catedral, que presenta el repertorio agrupado por géneros, tras la publicación de *Villancicos y cantadas* (vol. I), *Visperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* (vol. II) y *Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* (vol. III).

Este volumen no solo contiene el catálogo de las obras, sino una serie de estudios dedicados al repertorio. Lucero Enríquez Rubio –coordinadora general del proyecto– presenta un esbozo histórico del himno litúrgico en el contexto del ritual y explica las complejas interrelaciones documentales entre los himnos preservados en los distintos ramos del archivo catedralicio: de los libros de coro a los papeles de música. Dawn De Rycke amplía la discusión de las relaciones entre los repertorios monofónicos y polifónicos y pone énfasis en dos ciclos de himnos que proceden del siglo XVI y del siglo XVIII. Drew Edward Davies se concentra en la construcción sistemática, a lo largo del siglo XVIII, del ciclo de himnos con acompañamiento orquestal, y presenta los vestigios de otro ciclo de himnos hasta ahora no conocido: una serie de melodías añadidas a lápiz (como apuntes) a finales del siglo XIX, en los espacios vacíos de otros manuscritos. Así, los estudios presentan un rico panorama de la himnodia en la Catedral de México a lo largo de cuatro siglos.

El *Catálogo* agrupa su contenido en cuatro apartados: himnos en latín y en español, monódicos y polifónicos, *Te Deum*, versículos y motetes. Se presentan incipits musicales con cada una de las obras. Este volumen incluye 396 obras. Mención aparte merecen los tres índices (compositores y arreglistas, títulos, y firmas) que, en una obra de esta envergadura, son una herramienta de gran utilidad para que el investigador o interesado pueda localizar piezas, autores o fuentes. Es de destacar la buena factura y excelente presentación de este loable esfuerzo colectivo.

CARMEN JULIA GUTIÉRREZ



978-607-30-5370-9



9 786073 053709