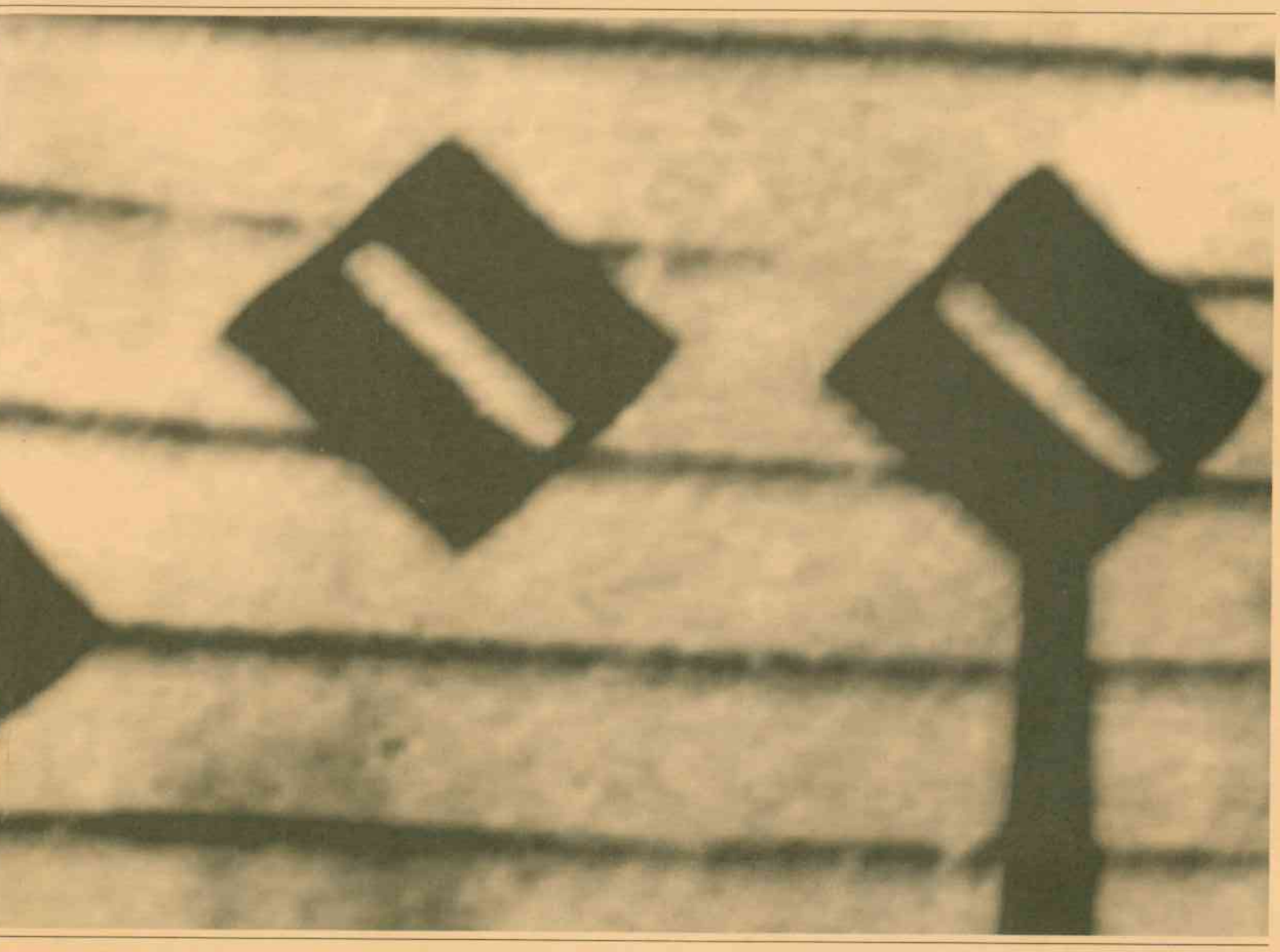
ISSN 2395-8243

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

7
Nueva época
marzo 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Nueva Época, número 7, marzo de 2016

Comité Editorial
Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editores responsables
Lucero Enríquez Rubio y Edén Zárate

Distribución y Correspondencia
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 5662-7250 y 5662-6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R.© Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas.

De las imágenes: Secretaría de Cultura-INAH-Méx. "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas , Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 5662-7250 y 5662-6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243; Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Impresos Herman, S.A., Av. San Jerónimo 2259, Col. Pueblo Nuevo Alto, Delegación Magdalena Contreras, C.P. 10640, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2016, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impresa en México
Distribución gratuita

Contenido

Presentación 4
Drew Edward Davies

Trasplantar libremente de la iglesia de Sevilla 7
Edén Zárate

Capellanes de coro por accidente: las capellanías de don Vasco o de Santa Fe en la Catedral de Valladolid de Michoacán 16
Antonio Ruiz Caballero

En las fronteras del virreinato: 23
Durango: *Daniel Elizalde* 24
Yucatán: *Ángel Gutiérrez Romero* 30

De los ocho capellanes "que llaman de Lorenzana": 1653-1829 36
Laura Elena Sánchez Hernández
Ruth Santa Cruz Castillo
Lizzet Santamaría Priede

De cantores a compositores: dos capellanes de coro de la Catedral de México, autores de canto mixto o figurado 53
Javier Marín López

Apéndice 67

Epílogo 76
Lucero Enríquez Rubio
Edén Zárate

Fuentes 77

Notas curriculares 84

Notas curriculares

Drew Edward Davies

Profesor de musicología en Northwestern University, en Chicago, y coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Su tesis de doctorado, "The Italianized Frontier: Music at Durango Cathedral, Español Culture, and the Aesthetics of Devotion in the Eighteenth-Century New Spain", ganó el premio Housewrite de la Society for American Music (2006). Fue editor de *Santiago Billoni: Complete Works* (2011) y es autor del *Catálogo de la colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013).

Edén Zárate

Historiador. Miembro del Departamento de Investigación Documental y Archivos del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Es coordinador de servicio social y capacitación en el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y corresponsable del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos". Se ha desempeñado como paleógrafo en diversos proyectos de investigación. Entre sus publicaciones se encuentra "Andrés de Concha y la capilla de San Gregorio Taumaturgo de la Catedral Metropolitana", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, UNAM, núm. 97, 2010.

Antonio Ruiz Caballero

Licenciado y maestro en Historia (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo) y máster en Musicología y Educación Musical (Universidad Autónoma de Barcelona). Es actualmente estudiante del doctorado en Historia (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM) y profesor en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Pertenece al Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2006; colabora, en especial, en el proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos". Se ha dedicado al estudio de la música en el contexto de las catedrales y conventos de la Nueva España en el siglo XVI, tema sobre el que cuenta con varias publicaciones.

Ángel E. Gutiérrez Romero

Licenciado en Historia y maestro en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma de Yucatán; colaborador del cuerpo académico "Historia del Sureste de México" de la Facultad de Antropología de la misma universidad; miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y coordinador del equipo de Mérida en el proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos"; colaborador en el área de difusión histórica y cultural de la Catedral de Mérida. Ha publicado, en formato digital, *El cabildo eclesiástico de Yucatán: organización y función social, administrativa y religiosa en los siglos XVI y XVII*, México, ADABI, 2014.

Daniel Elizalde Barbosa

Estudiante de la licenciatura en Educación Musical en la Universidad Juárez del Estado de Durango. Forma parte del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos". Actualmente, sus campos de trabajo son la educación musical y la historia de la catedral de Durango en el periodo novohispano.

Laura Elena Sánchez Hernández

Historiadora. Miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2004; responsable, dentro del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos", del trabajo en actas de cabildo de la Catedral de México del siglo XVII. Se ha desempeñado como paleógrafa en proyectos de catalogación y descripción de fondos documentales, así como en la gestión de archivos tanto de trámite como históricos en instituciones públicas y privadas. Entre sus publicaciones se encuentra "Los inventarios históricos", en Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky, *Catálogo de Obras de Música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México. Vol. 1 Villancicos y Cantadas*, México, IIE-UNAM, 2014.

Ruth Lizbeth Santa Cruz Castillo

Pasante de la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Es becaria del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos" del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, donde colabora en la transcrip-

ción paleográfica de las actas capitulares del siglo XVIII y de los documentos del ramo *Correspondencia* del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México.

Lizzet Santamaría Priede

Licenciada y maestrante en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México; profesora en la Universidad La Salle, campus Oaxaca, donde imparte las asignaturas de Historia del arte y Filosofía antropológica; miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente desde 2004. En el proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos" colabora en la coordinación del trabajo en actas de cabildo de la Catedral de México del siglo XIX. Ha publicado, en formato digital, los trabajos: "La mujer del campanario", "Canto llano, canto figurado… el canto de cisne del Colegio de Infantes", "Pelícano: reuniones de Cabildo extraordinarias" y "La presencia de los cornos en la composición musical de la Catedral de México antes de la gesta independentista (1802-1810)".

Javier Marín López

Doctor en Musicología, Premio extraordinario por la Universidad de Granada (2007). Profesor de Música en la Universidad de Jaén. Colaborador del *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Asesor de varios ensambles de música antigua. Autor de numerosas publicaciones sobre diversos aspectos de la cultura musical latinoamericana y española de los siglos XVI al XVIII. Autor de: *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico,* 2 vols., Sociedad Española de Musicología-Universidad de Jaén, 2012. Director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza desde 2007. Director de la *Revista de Musicología*, publicación semestral de la Sociedad Española de Musicología, desde 2013.

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente
del Instituto de Investigaciones Estéticas

Investigadores: Berenice Alcántara, Dolores Bravo, Margarita Covarrubias, Analía Cherñavsky, Drew Edward Davies, Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Juan Manuel Lara, Dianne Lehmann Goldman, Gabriel S. Lima Rezende, Javier Marín López, Silvia Salgado, Flora Elena Sánchez Arreola, Thalía Velazco, Edén Zárate.

Estudiantes de posgrado: Massimo Gatta, Ángel Gutiérrez Romero, Galia Greta Hernández Rivero, Mónika Pérez Flores, Antonio Ruiz Caballero, Carolina Sacristán Ramírez, Lizzet Santamaría Priede, Gabriela Silva-Ballesteros.

Estudiantes: Hugo Alonso Sánchez, Víctor Barranco Sánchez, Joaquín Sergio Cerrillo, Cecilia Contreras Gómez, Daniel Elizalde, Antonio Fierros Catalán, Estéfani Hernández Hernández, Salvador Hernández Pech, José Guadalupe Huerta Huerta, Berenice Ibarra Rivas, Humberto Jiménez, Adrián Juárez Juárez, Jazmín López Arellanes, Isaura López Luján, David Nájera Villa, Marco Antonio Portillo, Ana Inés Ramos Rojas, Adrián Salazar, Guillermo Sánchez, Laura Elena Sánchez Hernández, Ruth Santa Cruz Castillo, Jorge Torres Name.

Otras publicaciones del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente del Instituto de Investigaciones Estéticas

Drew Edward Davies, *Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango*, en coedición con Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, 2013

Lucero Enríquez Rubio (coord. y ed.), *De música y cultura en la Nueva España y el México independiente: testimonios de innovación y pervivencia*, volumen I, 2014

Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, volumen I: *Villancicos y cantadas*, 2014

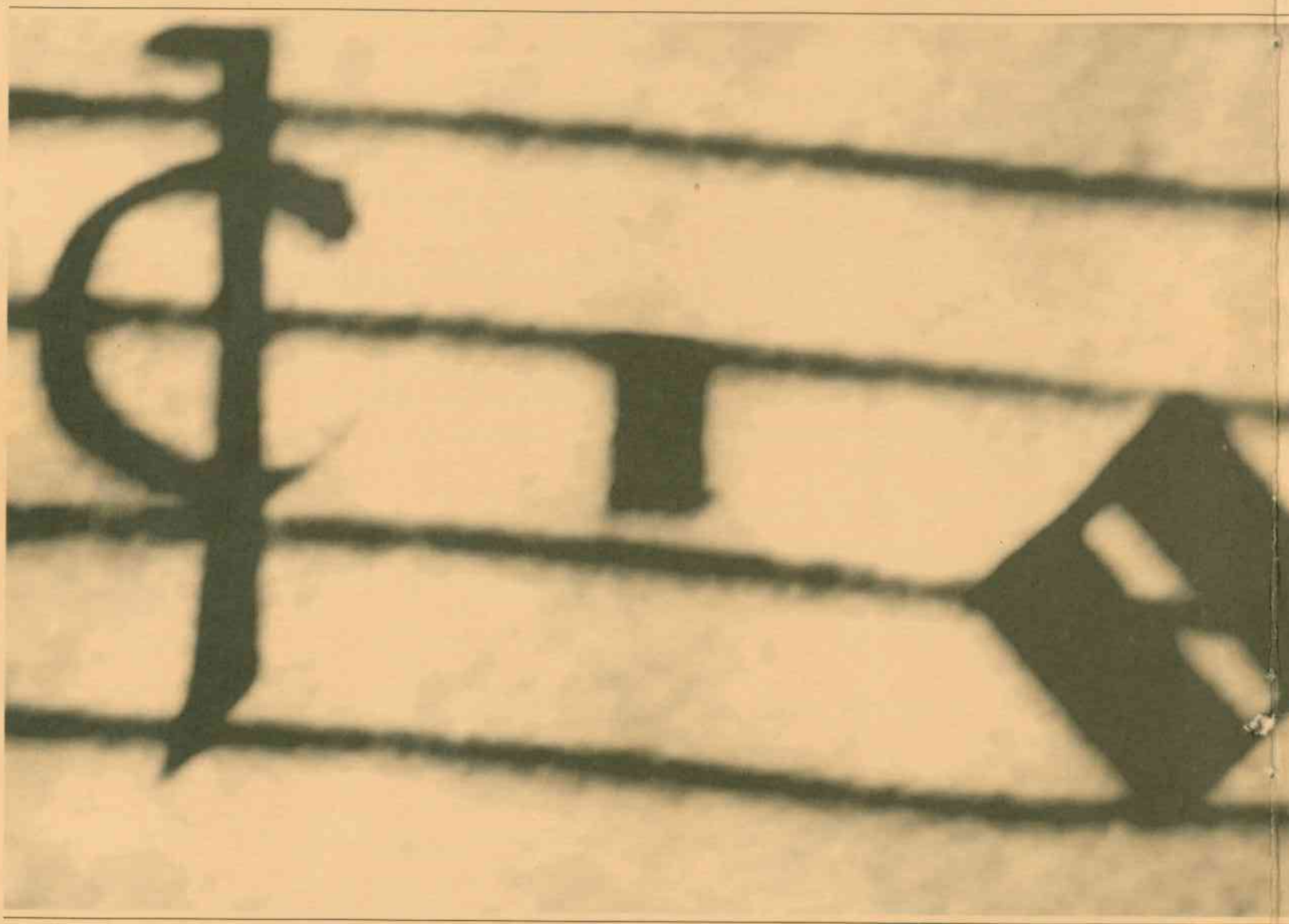
Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, volumen II: *Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales*, 2015

Drew Edward Davies (coord.) y Lucero Enríquez Rubio (ed.), *Conformación y retórica de los repertorios musicales catedralicios en la Nueva España*, 2016

Marialba Pastor Llaneza (coord.) y Lucero Enríquez Rubio (ed.), *Actores del ritual en la Catedral de México*, 2016

De próxima aparición:

Lucero Enríquez Rubio (coord. y ed.), *De música y cultura en la Nueva España y el México independiente: testimonios de innovación y pervivencia*, volumen II



ISSN 2395-8243