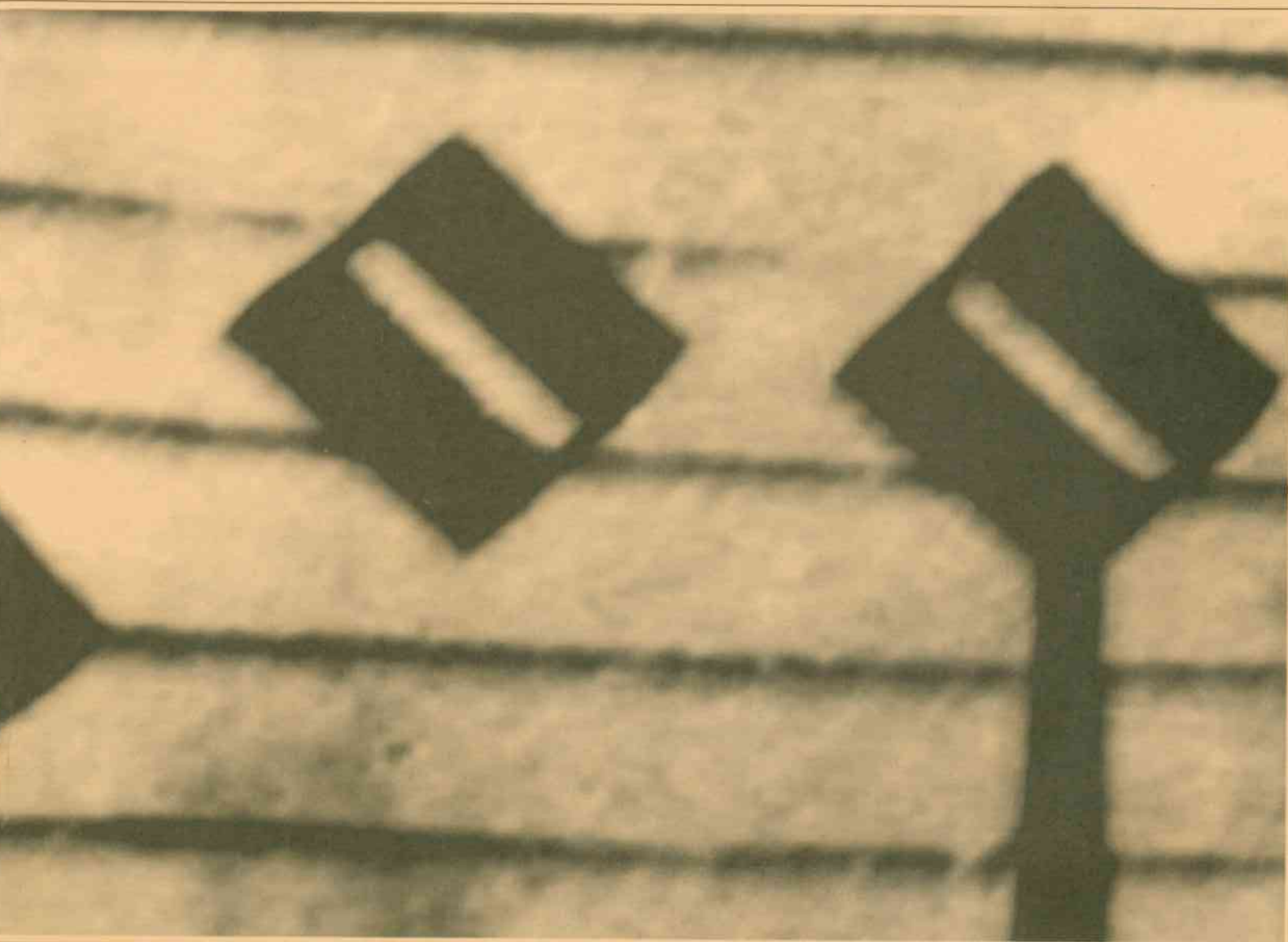


Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

7

Nueva época
marzo 2016

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 7, marzo de 2016**

Comité Editorial

Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editores responsables

Lucero Enríquez Rubio y Edén Zárate

Distribución y Correspondencia

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 5662-7250 y 5662-6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R.© Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas.

De las imágenes: Secretaría de Cultura-INAH-Méx. "Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia"

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 5662-7250 y 5662-6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243; Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Impresos Herman, S.A., Av. San Jerónimo 2259, Col. Pueblo Nuevo Alto, Delegación Magdalena Contreras, C.P. 10640, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2016, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impresa en México
Distribución gratuita

Contenido

Presentación	4
<i>Drew Edward Davies</i>	
Trasplantar libremente de la iglesia de Sevilla	7
<i>Edén Zárate</i>	
Capellanes de coro por accidente: las capellanías de don Vasco o de Santa Fe en la Catedral de Valladolid de Michoacán	16
<i>Antonio Ruiz Caballero</i>	
En las fronteras del virreinato:	23
Durango: <i>Daniel Elizalde</i>	24
Yucatán: <i>Ángel Gutiérrez Romero</i>	30
De los ocho capellanes “que llaman de Lorenzana”: 1653-1829	36
<i>Laura Elena Sánchez Hernández</i>	
<i>Ruth Santa Cruz Castillo</i>	
<i>Lizzet Santamaría Priede</i>	
De cantores a compositores: dos capellanes de coro de la Catedral de México, autores de canto mixto o figurado	53
<i>Javier Marín López</i>	
Apéndice	67
Epílogo	76
<i>Lucero Enríquez Rubio</i>	
<i>Edén Zárate</i>	
Fuentes	77
Notas curriculares	84

Apéndice

Misa de 2º tono

MEX-Mc, *Librería de cantorales*,
Misa, M38, ff. 107v-118r

Manuel Acevedo (1729-1784/92)
Edición: Javier Marín López

Gloria

[f. 107v]

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun -

8 [f. 108r]

ta - - - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - - -

15

ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

22 [f. 108v]

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter

29

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cæ -

36 [f. 109r]

les - tis, De - us Pa - ter om - ni - pot - ens. Do - mi - ne Fi - li

43

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

50

Ag - nus De - i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

57 [f. 109v]

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

64 [f. 110r]

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

Credo

106 [f. 111v]

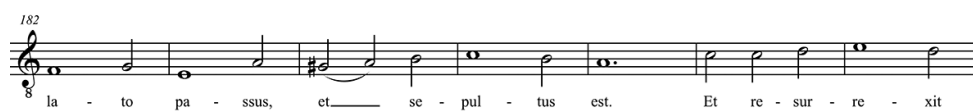
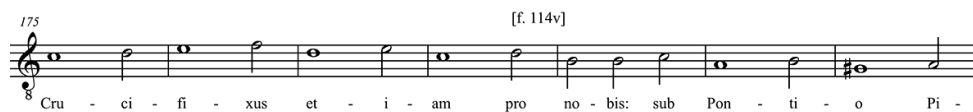
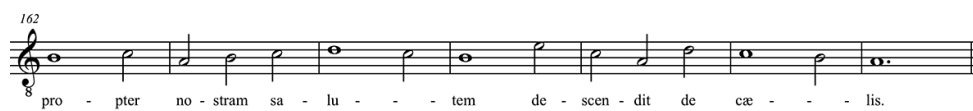
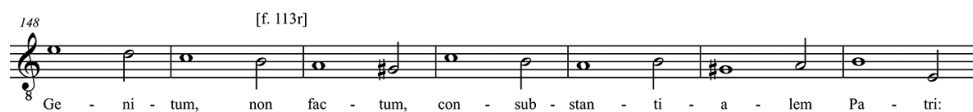
Pa - trem om - ni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

120 [f. 112r]

um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum.

127 [f. 112v]

an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - me.



217 [f. 116r]

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

224 [f. 116v] [f. 116v] [f. 116v]

qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

231

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

238 [f. 117r]

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san -

246

ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

254 [f. 117v]

fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - ssi - o - nem pec - ca - to - rum.

262 [f. 118r]

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

270 [f. 118r]

tu - ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

Misa de 5º tono

(1794)

MEX-Mc, *Librería de cantorales*,
Misa, M38, ff. 96r-107rVicente Gómez (1754/55-1830)
Edición: Javier Marín López*Gloria*

[f. 96v]

Velociter



72
8 sus - ci - pe de - - - pre - ca - ti - o - nem__ no - - - stram.

79 [f. 99r]
8 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se -

86
8 re - - - re no - - - - - - - - bis. Quo - ni -

93 [f. 99v]
8 am tu__ so - lus__ san - ctus. Tu__ so - lus Do - mi - nus. Tu so -

100
8 lus__ Al - ti - - - ssi - mus, Je - - - - - su Chri - - -

107 [f. 100r]
8 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

115
8 tris. A - - - - - - - - - - - - - - men.

Credo

122 [f. 100v]
8 Pa - trem om - ni - pot - en - - - tem, fa - cto - rem cæ - li et

129
8 ter - - - ræ, vi - si - bi - li - um om - - - ni - um, et in -

136 [f. 101r]
8 vi - si - bi - li - - - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

143
8 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum.

150
8 Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sæ - cu - la.

157 [f. 101v]
8 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

164 [f. 102r]
8 de De - o ve - - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

171
8 a - lem Pa - - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

178 [f. 102v]
8 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

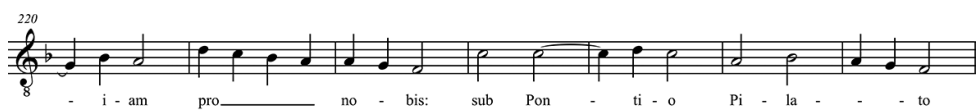
185
8 no - stram sa - lu - tem de - scen - - - - dit de cæ -

192 Ad libitum [f. 103r]
8 - - - - - lis. Et in - car - - - na - - - tus

199
8 est de Spi - ri - tu San - - - - - cto

206
8 ex Ma - - - ri - a Vir - - - gi - ne: Et ho -

213 [f. 103v]
8 - mo fac - - - tus est. Cru - ci - fi - - - xus et -



297 [f. 106v]

nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am.

305

si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mi - ssi - o - nem pec - ca - to - rum.

313 [f. 107r]

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

321

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

329

A - - - - - men.



dgapa - PAPIIT



CONACYT



ISSN 2395-8243

