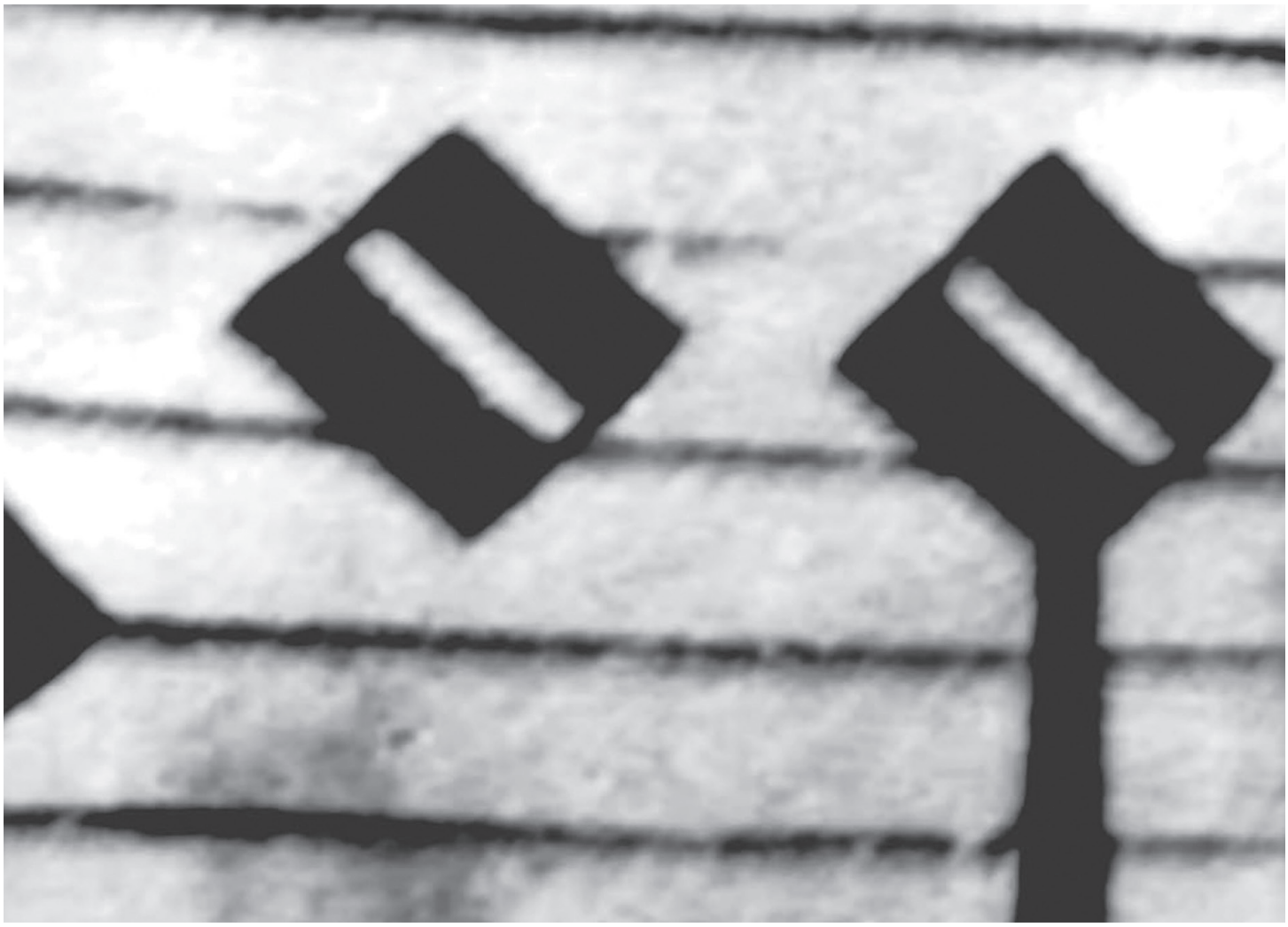
Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente



Universidad Nacional Autónoma de México

9
Nueva época
Marzo 2018

08/11/19 11:57

15 años de *Musicat*: revisión de aportes y deconstrucción de mitos

Universidad Nacional Autónoma de México

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,
Nueva Época, número 9, marzo de 2018

Comité Editorial
Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella, Silvia Salgado Ruelas y Drew Edward Davies

Editora responsable
Lucero Enríquez Rubio

Distribución y correspondencia
Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Ultradigital Press, S. A. de C.V., Centeno 195, Col. Valle del Sur, C. P. 09819, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo del 2018, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México
Distribución gratuita.

Contenido

Presentación 4
Javier Marín

Mito, historia y la vocación crítica de Musicat 7
Gabriel S. S. Lima Rezende y Analía Chernavsky

¿Música de evangelización? Sobre el penoso y famoso caso de dos piezas polifónicas con textos en náhuatl 12
Berenice Alcántara Rojas

El Colegio de Infantes de la Catedral de México: ¿una escuela de música? 18
Ruth Lizbeth Santa Cruz Castillo

Italia: ¿viajes e invasiones? 29
Drew Edward Davies

Cantidad–calidad–género: ¿esplendores y óperas? 36
Lucero Enríquez Rubio

¿Catalogación interdisciplinaria? 48
Carolina Sacristán Ramírez

Notas curriculares 53

Notas curriculares

Javier Marín López

Doctor en Musicología, Premio Extraordinario por la Universidad de Granada (2007). Profesor de Música en la Universidad de Jaén. Colaborador del *Diccionario de la música española e hispanoamericana.* Asesor de varios ensambles de música antigua. Autor de numerosas publicaciones sobre diversos aspectos de la cultura musical latinoamericana y española de los siglos XVI al XVIII, como, por ejemplo: *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico,* 2 vols., Sociedad Española de Musicología y Universidad de Jaén, 2012. Director del Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza desde 2007. Director de la *Revista de Musicología*, publicación semestral de la Sociedad Española de Musicología, desde 2013.

Gabriel S. S. Lima Rezende

Es licenciado en Música por la Universidade Estadual de Campinas, Brasil, maestro en Sociología en la misma universidad, y doctor en Musicología por la Universidad de Granada, España. Presentó la tesis *La música como dimensión constitutiva del racionalismo occidental: Max Weber y Los fundamentos racionales y sociológicos de la música* para obtener el Diploma de Estudios Avanzados, parte del programa de doctorado interuniversitario "Música en la España Contemporánea". Participó en congresos y seminarios, y publicó artículos relacionando música y sociedad. De agosto de 2008 a enero de 2009 trabajó como profesor invitado del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y como musicólogo/investigador del proyecto de ADABI-*Musica*t de catalogación de los papeles de música del Archivo del Cabildo de la Catedral Metropolitana de México, dentro del marco del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente.

Analía Cherñavsky

En febrero de 2009 obtuvo el título de doctora en Música en el Instituto de Artes de la Universidade Estadual de Campinas, Brasil, con la tesis *Em busca da alma musical da nação: um estudo comparativo entre os nacionalismos musicais brasileiro e espanhol a partir das trajetórias e das obras de Heitor Villa-Lobos e Manuel de Falla.* Concluyó su maestría en Historia Social en el Instituto de Filosofía y Ciencias Humanas de la misma universidad en julio de 2003, con la tesis *Um maestro no gabinete: música e política no tempo de Villa-Lobos*. Es licenciada en Historia y en Música. De agosto de 2008 a agosto de 2009 fue co-responsable del proyecto ADABI-*Musicat* de catalogación de los papeles de música del Archivo del Cabildo de la Catedral Metropolitana de México, dentro del marco del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente. Actualmente es becaria de la Biblioteca Nacional de Brasil y trabaja en el proyecto *Hinos cívicos esquecidos: um estudo da construção dos heróis do Brasil nos anos de transição do império para a república através das partituras da Biblioteca Nacional.*

Berenice Alcántara Rojas

Investigadora Asociada C, tiempo completo, definitiva del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Doctora en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Profesora de la asignatura Descubrimiento y Conquista de América, licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Tutora del posgrado en Historia, UNAM. Tutora del posgrado en Estudios Mesoamericanos, UNAM. Reconocimientos: Cátedra Miguel León-Portilla, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, 2015-2016; Medalla Alfonso Caso correspondiente al posgrado en Estudios Mesoamericanos, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, 2009; Premio Mejor Artículo de Historia Prehispánica, otorgado por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas, 2005, por "El Dragón y la *mazacoatl*. Criaturas del infierno en un *exemplum* en náhuatl de fray Ioan Baptista", *Estudios de Cultura Náhuatl,* Universidad Nacional Autónoma de México, México, v. 36, 2005; Mención honorífica en el Premio Francisco Javier Clavijero en la categoría Tesis de licenciatura en el área de Historia, otorgada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000.

Ruth Lizbeth Santa Cruz Castillo

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, donde colabora dentro del proyecto "*Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos". Es coautora del artículo "De los ocho capellanes 'que llaman de Lorenzana': 1653-1829" publicado en *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,* nueva época, núm. 7, marzo de 2016.

Drew Edward Davies

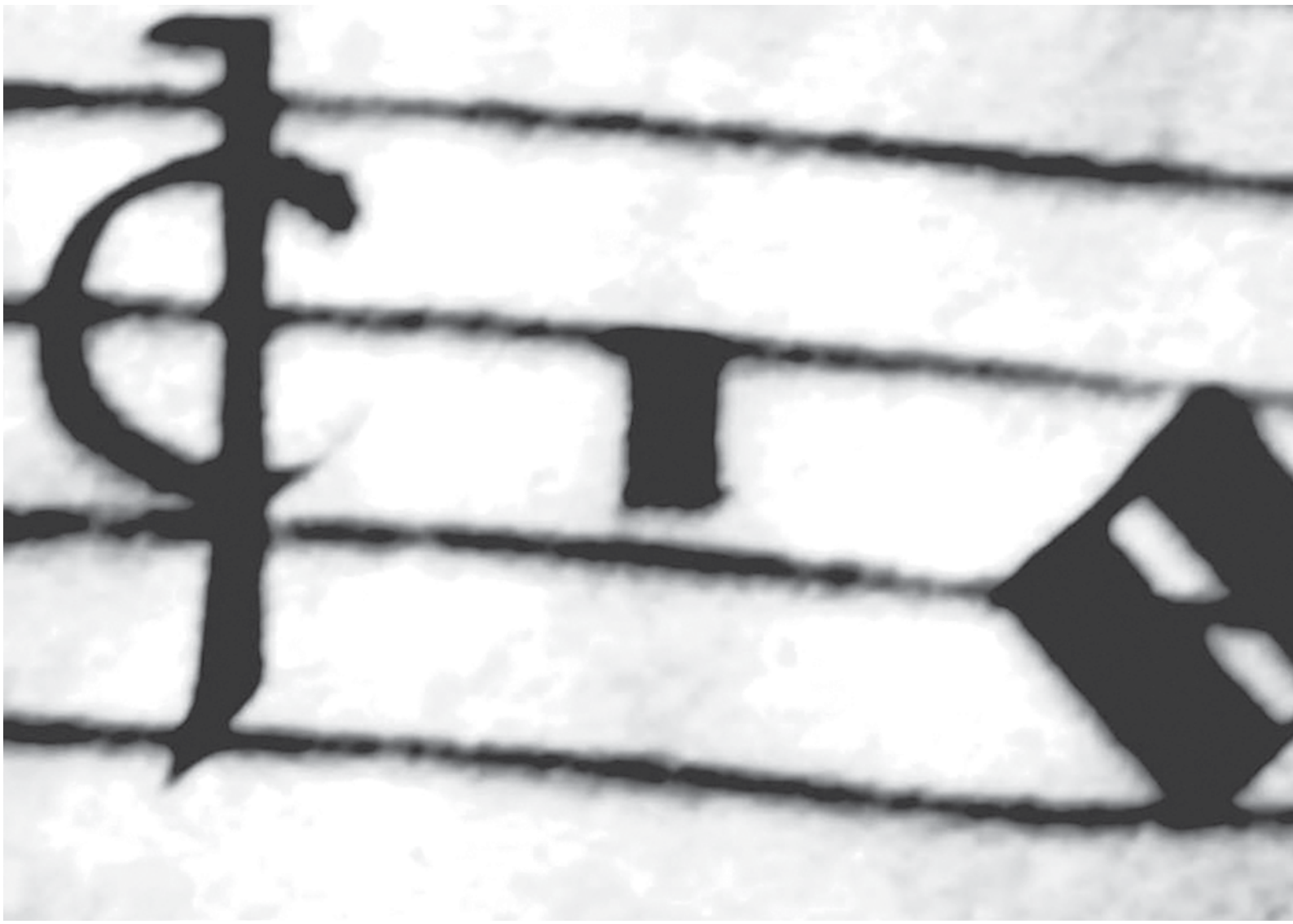
Associate Professor y *Director of Graduate Music Studies* en Northwestern University, en Chicago. Coordinador académico del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México. Doctor en musicología por la University of Chicago en 2006. Entre sus publicaciones se encuentran: *Santiago Billoni: Complete Works* (2011), *Catálogo de la Colección de Música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* (2013), así como ensayos en libros y en las revistas *Music in Urban Society in Colonial Latin America* y *Early Music*. En coautoría con Lucero Enríquez, Analía Cherñavsky y Carolina Sacristán publica el *Catálogo de las obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*: vol. I (2014), vol. II (2015) y vol. III (en prensa).

Lucero Enríquez Rubio

Clavecinista solista (Amsterdamsch Conservatorium, Gustav Leonhardt), especializada en música barroca (Eduard van Beinum Stichting), doctora en Historia del Arte (FFyL-UNAM), investigadora T.C. definitiva (IIE-UNAM), maestra de clavecín y bajo continuo (ENM-UNAM). Coordina el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente y los proyectos *Musicat* (www.musicat.unam.mx). Su libro *Un almacén de secretos. Pintura, farmacia, Ilustración: Puebla, 1797*, México, IIE-UNAM, 2012, obtuvo en 2013 el primer premio de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana en la categoría de libros de arte. La Universidad Nacional Autónoma de México le otorgó el reconocimiento Sor Juan Inés de la Cruz 2014 y en 2016 el premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes.

Carolina Sacristán Ramírez

Es candidata a doctora en Historia del Arte por la UNAM, especializada en arte virreinal de los siglos XVII y XVIII. Sus investigaciones exploran el vínculo entre la devoción y los afectos a través de la pintura y de la música. Ha publicado artículos relacionados con este tema siguiendo aproximaciones interdisciplinarias. Es miembro del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente. Colabora en el proyecto *Musicat*-Papeles de música como corresponsable del catálogo electrónico. Es clavecinista graduada del Conservatorio de Vicenza, Italia.



ISSN 2395-8243