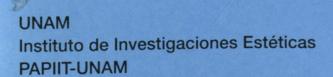
# Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente





5 septiembre 2010

#### Universidad Nacional Autónoma de México

José Narro Robles

Rector

Estela Morales Campos Coordinadora de Humanidades

Arturo Pascual Soto

Director del Instituto de Investigaciones Estéticas

Lucero Enríquez

Responsable del proyecto Musicat y del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente.

#### Coordinadores regionales

Durango y México: Drew Edward Davies Guadalajara: Celina Becerra Oaxaca: Sergio Navarrete Pellicer Puebla: Montserrat Galí

#### Editora

Silvia Salgado

#### Comité editorial

Drew Edward Davies Lucero Enríquez Silvia Salgado

#### Secretaría editorial

Marco Torres Myriam Fragoso

#### Tipografía y formación

Martha Martinez

Las opiniones expresadas en los cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Cuadernos del Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente es una publicación del proyecto Musicat del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Circuito Mario de la Cueva, s/n, Ciudad Universitaria, C.P. 04510, México D.F.

Correo electrónico: musicat,web@gmail.com

www.musicat.unam.mx

# Contenido

Presentación	2
Rescate, restauración y conservación del patrimonio organístico: un complejo mundo en debate Rosario Álvarez Martínez	
Desde los archivos	
THE JOSEPH NASSARRE ORGANS OF MEXICO CITY CATHEDRAL AND THE	16
f Archival $f R$ ecord: $f T$ owards a $f B$ roadened $f S$ ense of $f O$ rgan	
RESTORATION IN MEXICO  Edward Charles Pepe	
Informes	
Un proyecto académico que responde a la situación actual de	32
LOS ÓRGANOS TUBULARES HISTÓRICOS DE ${f M}$ ÉXICO	
Jimena Palacios Uribe	
Noticias	
Andalucía, pionera en la conservación del patrimonio organístico	4:
Lorenzo Pérez del Campo, Juan Carlos Castro Jiménez y Miguel	
Bernal Ripoll	
Notas curriculares	43

Número 5 ISSN 1870-7513

Impreso en los talleres de Documaster, Av. Coyoacán 1450, Col. del Valle, C. P. 03100, México, D. F., septiembre de 2010 Tiraje: 100 ejemplares

Consulta en línea: http://musicat.unam.mx/nuevo/sem-publicaciones.html



# Notas Curriculares

## Rosario Álvarez Martínez

Catedrática de Historia de la Música en la Universidad de La Laguna y presidenta de la Real Academia Canaria de Bellas Artes, así como de la Sociedad Española de Musicología (1998-2007). Ha desarrollado una gran labor en los campos de la docencia, la investigación, la recuperación del patrimonio organístico y la difusión musical. Sus publicaciones (más de un centenar) se han centrado en cuatro ámbitos diferentes: organología e iconografía musical española, europea y americana de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco; música peninsular de tecla en el siglo xvIII; órganos de Canarias, y música y músicos del archipiélago canario. Es Medalla de Oro de Canarias 2005.

### EDWARD CHARLES PEPE

Organista, concertista e investigador independiente hoy radicado en Oaxaca. Ha trabajado ampliamente en México para documentar los órganos históricos y brindar asesoría en el Taller de Instrumentos Musicales de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía y en proyectos de documentación-restauración. Sus investigaciones sobre la historia del órgano tubular en México se han publicado en Revista de Musicología, Heterofonía, Inter-American Music Review y The Organ Yearbook. Es cofundador de dos ONG que estudian y promueven el órgano tubular y su música: The Westfield Center for Early Keyboard, en Estados Unidos, y el Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca, en México.

# JIMENA PALACIOS URIBE

Coordinadora del Seminario Taller Optativo de Conservación y Restauración de Instrumentos Musicales, de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, único laboratorio de carácter federal dedicado a investigar, documentar, conservar y restaurar instrumentos musicales patrimoniales en Latinoamérica. Realizó una estadía en el National Music Museum, en Vermillion, South Dakota, bajo la dirección del conservador John Koster. Ha asistido a diversos congresos de investigación y conservación, como "Organs in Art/Organs as Art", en Manhattan, Nueva York, y al Congreso eron de la Eastman School of Music, en Rochester, Nueva York. Actualmente, gestiona y dirige el proyecto de conservación y restauración del órgano tubular de la Capilla de San Juan Bautista, Hidalgo. Recientemente, se hizo acreedora a la beca William E. Gribbon Award a estudiantes extranjeros para asistir al congreso anual de la American Musical Instruments Society, en Washington D.C.



























