

# Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente

*La música en las catedrales  
del México Independiente*



Universidad Nacional Autónoma de México

13/14

Nueva época  
Marzo 2023

*In memoriam*  
Montserrat Galí Boadella  
(1947-2023)

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente,  
Nueva Época, número 13/14, marzo de 2023**

**Comité Editorial**

Lucero Enríquez Rubio, Montserrat Galí Boadella<sup>†</sup>, Silvia Salgado Ruelas  
y Drew Edward Davies

**Editora responsable**

Lucero Enríquez Rubio

**Distribución y correspondencia**

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfono: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, musicat.web@unam.mx

D.R. Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones Estéticas

*Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* es una publicación anual editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, a través del Instituto de Investigaciones Estéticas, Circuito Mtro. Mario de la Cueva, s/n, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, teléfonos: 555622 7250 y 555622 6999 ext. 85060, correo electrónico: musicat.web@unam.mx. Editora responsable: Lucero Enríquez Rubio. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2014-040216483700-102, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor; ISSN: 2395-8243. Certificado de Licitud de Título y Contenido No. 16362 otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación, impresa por Litográfica Ingramex, S. A. de C. V., Centeno 162-1, Col. Granjas Esmeralda, C. P. 09810, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México. Este número se terminó de imprimir el día 18 de marzo de 2023, con un tiraje de 200 ejemplares, impresión digital en papel bond de 90g para los interiores y cartulina de 120g para los forros.

Las opiniones expresadas en los *Cuadernos del Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente* son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Impreso en México  
Distribución gratuita.

# Contenido

<b>El rompecabezas mexicano del siglo XIX</b>	4
<i>Tomás “Yami” Hernández Valadez, ilustración y collage digital, UAM-Xochimilco</i>	
<b>Lo que la música de las catedrales nos dice de la Independencia y del México Independiente. A manera de presentación</b>	6
<i>Lucero Enríquez Rubio, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
<b>Libros de coro en tiempos de guerra e independencia en México, 1810-1818</b>	25
<i>Silvia Salgado Ruelas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM</i>	
<b>¿Augsburgo en México? Nueva música “corta y fácil”</b>	37
<i>Drew Edward Davies, Northwestern University</i>	
<b>El <i>Requiem</i> de Mozart en las honras fúnebres de Gregorio XVI: política catedralicia y la intervención estadounidense de 1846 a 1848</b>	47
<i>Luisa Vilar-Payá, Universidad de las Américas Puebla</i>	
<b>La demolición y la despedida del Parián de México: de repertorio pianístico a relato histórico</b>	64
<i>Analía Cherñavsky</i> <i>Universidade Federal da Integração Latino-Americana</i>	
<b>Las partituras de la imprenta de Manuel Murguía (1844-1860): testimonios gráficos de unos años convulsos</b>	74
<i>María José Esparza Liberal, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
<b>Música de cámara en México. La primera temporada de los cuartetos Saloma y del Conservatorio en el Salón Wagner: 1896</b>	101
<i>Olivia Moreno Gamboa, Centro de Estudios Literarios,</i> <i>Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM</i>	
<b>Tradiciones de oralidad y escritura: del canto eclesiástico al canto de una comunidad nahua</b>	125
<i>Antonio Ruiz Caballero, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH</i>	
<b>Notas curriculares</b>	151

# Libros de coro en tiempos de guerra e independencia en México, 1810-1818

**Silvia Salgado Ruelas**

*Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas*

## Introducción

Durante la guerra de Independencia de México, entre 1810 y 1818, las catedrales de México y Durango produjeron o adquirieron cinco libros de coro o cantorales que se conservan en sus respectivas sedes, así como en el Museo Nacional del Virreinato. El más antiguo se dedicó al Oficio de San Juan Bautista y se terminó de hacer el 24 de junio de 1810, en la víspera del estallido bélico. Los dos siguientes son himnarios hechos en 1811, y es posible que se hayan manufacturado en España y llevado a la Catedral de México por un terciario franciscano de la nobleza, de acuerdo con los indicios<sup>1</sup> que se encuentran en él. El cuarto libro corresponde al Oficio de la Asunción de la Virgen y se hizo por el sochantre Juan Meraz para la Catedral de Durango, el año de 1816. El último de los cantorales se dedicó a la misa del Sagrado Corazón de Jesús y se hizo en 1818 para uso de la Catedral de México. Todos ellos presentan semejanzas en su estructura y materialidad, pero también se aprecian diferencias en los estilos caligráficos y

artísticos. En los cinco volúmenes se observan elementos comunes que responden a la tradición, pero también se perciben peculiaridades que funcionan como huellas de procedencia.

En este análisis se destaca que los cinco libros de coro fueron producidos en un ambiente de guerra, lo que refleja la pervivencia de prácticas y usos asociados a una tradición cultural y a un gusto que dominaron la época novohispana y que, a pesar de la guerra y de los cambios sociales y culturales, se extendieron a lo largo del siglo XIX y aún pervivieron en poblaciones como Ostula, Michoacán, en el sentido conceptual que Peter Burke postula como hibridismo cultural,<sup>2</sup> tal cual se aprecia en el artículo de Antonio Ruiz Caballero que cierra este cuaderno. No obstante, es importante destacar que en la década que se analiza, la de 1810, los cantorales conservaron una forma homogénea y en cierta medida arcaizante, de tal suerte que su presentación es mejor de la que se desarrollaba en la última década del siglo XVIII.

1 En el sentido que Carlo Ginzburg lo desarrolla, como un modelo o paradigma indicial que funciona a partir de la experiencia situada en la intuición, percepción u observación de los detalles, las huellas, las señales, los síntomas. Carlo Ginzburg, "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales", *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, 2ª ed. (Barcelona: Gedisa, 2008), 185-239.

2 Véase Peter Burke, *Hibridismo cultural* (Madrid: Akal, 2010).

### Un poco de historia

En México, la historia de los libros de coro manuscritos se remonta al siglo XVI. Pocos años después de la caída de la ciudad capital de los mexicanos y del triunfo de la Corona hispana en tierras americanas comenzaron a llegar manuscritos e impresos europeos desde la península ibérica. Esas obras sirvieron para la conquista material y espiritual de los habitantes del área mesoamericana ubicada en el Nuevo Mundo.

A lo largo de los tres siglos que duró el periodo colonial, se importaron y produjeron centenares de libros de coro que sirvieron para la celebración del culto divino en las iglesias del territorio de la Nueva España o México y más allá de sus fronteras. De manera temprana se gestaron librerías o bibliotecas con libros de coro, con las cuales se atendieron las necesidades rituales de catedrales, conventos y parroquias.<sup>3</sup>

Después del periodo colonial novohispano, a lo largo del siglo decimonónico mexicano continuó la práctica de hacer y usar cantorales, pero bajo otras condiciones sociales y culturales que incidieron en la introducción de nuevas celebraciones, así como en comitentes externos al cabildo, además de modificar la materialidad de los cantorales que conviven con la imprenta industrial.

Por lo anterior, cabe aludir al concepto de “hibridismo cultural” empleado por Peter Burke, considerando que la producción y el uso de cinco cantorales en tiempos de guerra son parte de un proceso complejo de mestizaje e interac-

ción cultural entre grupos sociales distintos y antagónicos, en condiciones de dominación y desigualdad. Cabe aclarar que esta hibridación cultural, en lo que a elementos gráficos se refiere, es mucho más notable en algunos de los cantorales producidos en el siglo XVIII. En cambio, en los que aquí se presentan, parece reflejarse un aferramiento a la tradición hispana, muy en concordancia con la actitud de las autoridades eclesiásticas de ignorar el contexto independentista en que se encontraba la Iglesia novohispana.

### Sobre los cantorales

Los libros de coro cuentan con dos tipos de presentación musical para ser interpretados. La primera corresponde al canto monódico que tiene una línea melódica en la que los cantores se unen en una voz, mientras que en el canto polifónico se desarrollan varias líneas melódicas y vocales. Los libros de canto monódico tienen un formato físico mayor que los de canto polifónico porque los primeros se colocaban en un gran atril o facistol, en medio del espacio coral, para ser vistos por varios cantores ubicados a distancias diferentes, según su jerarquía; en tanto que los libros polifónicos se ponían en un atril más pequeño y el número de cantores era menor.

Su contenido textual procede principalmente de los libros litúrgicos y de los ritos establecidos por la Iglesia católica a lo largo de varios siglos, que se remontan a los orígenes del cristianismo, el cual bebe de las fuentes del judaísmo. Su función era la de acompañar la celebración del oficio divino y la misa mediante cantos entonados por los miembros del coro, formado por las dignidades eclesiásticas y los cantores, quienes debían cumplir las reglas del coro que servían para

3 Véase Silvia Salgado Ruelas, “Libros corales en la Nueva España”, en *Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX)*, ed. Anastasia Krutitskaya (Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, 2020), 58-68.

regular el comportamiento de sus miembros. En la Nueva España, la primera normativa que se publicó al respecto corresponde a la elaborada por el obispo dominico Alonso de Montúfar.<sup>4</sup>

La materialidad y la forma de los libros de coro novohispanos son llamativas debido a que se trata de obras que llegan a medir hasta ochenta centímetros de alto y pesar cuarenta kilos. Estos libros tienen comúnmente tapas de madera cubiertas de piel, y algunos cuentan con herrajes o broches; están compuestos de folios de pergamino o papel artesanal, y sus textos están inscritos en escritura gótica o humanística con letras distintivas o *litterae notabiliores* y notación musical cuadrada o mensural. Algunos de ellos contienen iluminaciones sobre hoja de oro con elementos plásticos de gran calidad artística, pero los hay también con decoraciones simples que sólo incluyen color rojo o azul y mayor dimensión de la letra distintiva.

### Los cantorales de 1810 a 1818

Retomando el hilo histórico y el tema central propuesto, cabe destacar que, al inicio del siglo XIX, en México se avivaron posturas independentistas en sectores sociales dominados por el régimen borbón de la monarquía hispana, que poco después se orientaron en contra del imperio napoleónico que se impuso a España de 1808 a 1814. México afrontó la guerra de su independencia para dejar atrás su condición colonial ante el convulso y debilitado imperio español, de 1810 a 1821.<sup>5</sup>

En ese ambiente polarizado y hostil a la permanencia del antiguo régimen, los cabildos de las catedrales de las ciudades de México y Durango adquirieron cinco libros de coro para el culto divino, como un desafío de la tradición y la costumbre frente a los cambios sociales desatados en América y a la modernidad estética y artística que se desarrollaba en Europa.<sup>6</sup>

En este texto se reflexiona sobre la presencia de obras litúrgicas que proceden de la tradición y que persisten en tiempos de guerra, independencia y transformación, no sólo en el ámbito territorial y político, sino también en el cultural y específicamente en el musical. Se trata de una tradición institucional que se opone al cambio y a la modernidad, la cual está presente en cinco libros de coro que desafían la ruptura planteada desde la Nueva España frente a la metrópoli hispana entre 1810 y 1818, así como la continuidad que estas obras representan como parte de una larga herencia judeocristiana.<sup>7</sup>

Históricos, versión 2000, 4ª reimpression (México: El Colegio de México, 2002), 498-504.

- 6 Para los conceptos de tradición, costumbre y modernidad que pueden servir a la temporalidad que aquí se aborda, se sugiere el texto de Carlos Herrejón Peredo titulado "Tradición. Esbozo de algunos conceptos", *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, vol. 15, núm. 59 (verano de 1994): 135-149. Para adentrarse en los movimientos de tradición y modernidad musical en el siglo XIX, véase la "Introducción", Carl Dahlhaus, *La música del siglo XIX* (Madrid: Akal, 2014). En cuanto a la pervivencia del canto gregoriano o monódico en el siglo XIX, se recomienda el libro de Katherine Bergeron *Decadent Enchantments. The Revival of Gregorian Chants at Solesmes* (Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998).
- 7 Véase Brian Connaughton, "¿Politización de la religión o nueva sacralización de la política? El sermón en las mutaciones públicas de 1808-1824", en *Religión, política e identidad*, coord. Brian Connaughton (México: Universidad Autónoma Metropolitana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010), 160-200.

4 Véase Alonso de Montúfar, *Ordenanzas para el coro de la catedral mexicana. 1570*, ed. Ernest J. Burrus (Madrid: Ediciones de José Porrúa Turanzas, 1964).

5 Luis Villoro, "La revolución de independencia", en *Historia general de México*, obra preparada por el Centro de Estudios

Tres de los cantorales se elaboraron por encargo en las propias sedes catedrales, según consta en sus colofones, mientras que los otros dos no ofrecen información inscrita exacta sobre su procedencia, pero los indicios de su elaboración y contenido apuntan a un origen asociado a la orden franciscana, en algún lugar de España, durante el año 1811.

### 1. El Oficio y Misa de San Juan Bautista

El más antiguo de los cinco corales corresponde a un Oficio y Misa de San Juan Bautista, conocido como el precursor de Cristo, que se celebra el 24 de junio. La obra se firmó el 1º de febrero de 1810, siete meses antes de estallar la guerra de Independencia mexicana y a menos de un mes de la destitución del arzobispo y virrey Francisco Javier Lizana y Beaumont (1749-1811), quien intentó conciliar los varios intereses peninsulares y criollos, sin lograr la aceptación de los primeros.<sup>8</sup> La obra cuenta con el siguiente colofón: “Se escribió este libro que contiene, primeras Vísperas y segundas, Maytines y Missa, de S[a]n. Juan Bapt[ista]: siendo Dignidad de Chantre de esta S[an]ta. Yglesia, el S[eñor] D[ocor] Don Pedro Valencia y Vasco. Año de 1810. Febrero 1º. por Viz[en]te Gom[e]z Soch[an]tre”.<sup>9</sup> El volumen se conserva en el Museo Nacional del Virreinato (Tepotzotlán, México), y se puede consultar digitalmente en la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, en adelante INAH (fig. 1).

8 Villoro, “La revolución”, 503.

9 Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, MNV LC 10-12527, colofón, f. 104v, <https://mediateca.inah.gob.mx> (consultado el 5 de mayo de 2022).

### 2. Los himnarios franciscanos

Dos de las cinco obras identificadas son libros con himnos o cantos que se fecharon en el año de la muerte del caudillo y cura Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811), a la mitad de la invasión napoleónica sufrida por España, pero también a un año de la resistencia establecida en Cádiz y reconocida por las autoridades de la Nueva España.<sup>10</sup>

Uno de ellos contiene los himnos que se cantaban a lo largo del año y el otro está dedicado a los santos franciscanos conforme a lo establecido por la Iglesia católica romana. Presentan características similares en su materialidad, lo que los hermana o vincula al mismo lugar de manufactura. Ambos portan encuadernaciones semejantes, decoradas con herrajes que representan el símbolo franciscano de las “cinco llagas”, y se conservan en la Librería de Cantorales de la Catedral de México (en adelante LCCM); sin embargo, se desconoce la fecha de su incorporación a la librería coral. Podría sugerirse que las obras están ahí porque un mecenas o comitente dispuso su donación. Por el emblema franciscano podría también considerarse que algún miembro de la Tercera Orden de la Penitencia, fundada por el propio san Francisco de Asís para dar cabida a los laicos conocidos como terciarios, donara ambos himnarios, los cuales ostentan un gran cuidado en la manufactura artística de sus portadas e iluminaciones, así como maestría artesanal en la confección de la encuadernación y el cuidado de la copia.

Si se buscan indicios del posible comitente, se advierte que, en 1811, el rey Fernando VII creó tres títulos nobiliarios indianos para los

10 Connaughton, “¿Politización de la religión...?”, 165.



Figura 1. Portada. *Oficio y Misa de San Juan Bautista*. Año de 1810. Libro de coro manuscrito. Museo Nacional del Virreinato. LC 10-12527. Imagen de la Mediateca del INAH: [https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch\\_all\\_fields\\_mt%3A\(LC%2010-12527\)](https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch_all_fields_mt%3A(LC%2010-12527)).

condados de Basoco, de la Casa de Ágreda y la de Heras-Soto. El primero de ellos lo recibió Antonio Basoco y Castañiza (1738-1814),<sup>11</sup> vizcaíno terciario radicado en Nueva España desde joven, quien se vio favorecido por una fortuna heredada que empleó para proveer de obras materiales a los habitantes de la Ciudad de México. Junto con su esposa, la también terciaria María Teresa Castañiza y González Agüero, IV marquesa de Castañiza y hermana de Juan Francisco de Castañiza –arzobispo de Durango–, pagaron la construcción del convento de La Enseñanza, cercano a la Catedral de México, y el año de 1800 dotaron a sus religiosas de un libro de coro dedicado a la expectación de la Virgen María, en su advocación de Nuestra Señora de la O.<sup>12</sup>

- 11 Véase Juan B. Iguíniz, *Breve historia de la Tercera Orden Franciscana en la Provincia del Santo Evangelio de México desde sus orígenes hasta nuestros días* (México: Editorial Patria, 1951), 123; Patricia Areal Torres-Murciano, “Antonio de Bassoco y Castañiza”, Real Academia de la Historia, <https://dbe.rah.es/biografias/38433/antonio-de-bassoco-y-castaniza> (consultado el 5 de mayo de 2022); Salvador Cruz, “José María de Bassoco”, en *Semblanza de académicos* (México: Ediciones del Centenario de la Academia, 1975), <http://www.humanistas.org.mx/Bassoco.htm> (consultado el 5 de mayo de 2022). Agradezco a Olivia Moreno Gamboa la recomendación de seguir la pista de los terciarios para tratar de explicar la presencia de los dos himnarios con marcas franciscanas en la Catedral de México.
- 12 En el Fondo Reservado de la Biblioteca Rogerio Casas Alariste del Museo Franz Mayer se conserva la obra mencionada, con la siguiente información que identifiqué al analizar la obra *in situ* en 2014: X-543. *Vísperas de la fiesta de la expectación de N[uestra] S[eñor]a en su advocación de la O* [manuscrito]. Año de 1800. Libro de coro manuscrito en pergamino e iluminado en estilo barroco. Texto a dos tintas. Letra humanística. En la h. 1r: “César Llanos Baranda / México Mayo de 1922”. Folio inserto entre pp. 38 y 39 con lo siguiente: “Los señores D[o]n. Antonio Basoco, D[o]ña. Maria Thereza Castañiza, y el D[octo]r D[o]n Juan Franc[isc]o Castañiza, Marquez de Castañiza: han dedicado este libretito, a los cultos de N[uestra] S[eñor]a la

Once años después, y en coincidencia con la obtención del título nobiliario indiano, se elaboraron los dos himnarios referidos que conservan en la librería coral de la Catedral de México. En la portada arquitectónica del primero de ellos se lee lo siguiente: *Hymnarium secundum ordinem S.R.E. in quo hymni de tempore, proprii et communes sanctorum continentur. Anno MDCCCXI.*, es decir, se trata de un himnario fechado en 1811, que está de acuerdo con lo establecido por la santa Iglesia romana, el cual contiene los himnos del propio del tiempo, así como del propio y común de santos. El volumen tiene al final un índice en el que se registran los himnos contenidos en él para el propio del tiempo, desde el primer domingo de Adviento, los correspondientes al propio de los santos con devoción hispana, al común de santos, y termina con los himnos dedicados a san Felipe de Jesús y a Santiago apóstol (fig. 2).<sup>13</sup>

En cuanto al segundo himnario referido, éste cuenta también con una portada arquitectónica de estilo neoclásico. En el centro se observa la figura de san Francisco de Asís recibiendo los estigmas, a la izquierda se ubica a santo Domingo de Guzmán y a la derecha se colocó posiblemente a san Francisco. De las bocas de ambos santos se despliega una cartela con el texto del

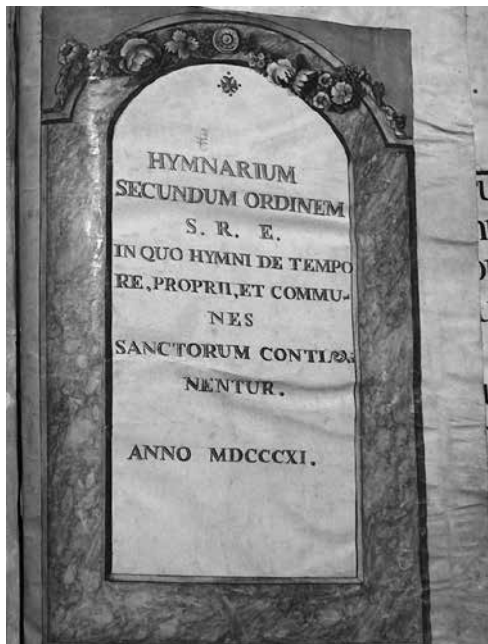


Figura 2. Portada. *Himnos de Vísperas, Maitines y Laudes*. Año de 1811. Libro de coro manuscrito. LCCM O43. Foto: Silvia Salgado Ruelas.

salmo 117 (116): *Laudate Dominum omnes gentes. Laudate eum omnes populi.*<sup>14</sup> En lo alto se observa otra cartela con la siguiente inscripción: *In hoc secundo volumine hispanorum, necnon trium ordinum N.P.S. Francisci sanctorum hymni continentur.*<sup>15</sup> Aquí se encuentra el otro indicio escrito de que la obra procede de los terciarios,

Virgen Maria en su advocacion de la O, y Expectacion de su adorable parto; del Sagrado Monasterio que vulgarmente se llama de la Enseñanza, para solo su fiesta: y juntamente ofrecen rendidos su corazon, a la Soberana Señora. Dirigido por el B[achille]r D[o]n Vicente Gomez, primer Soch[antr]e de esta S[an]ta Ygl[esi]a. Y escrito por D[o]n Aug[ustín] Díez de la Barrera. Año de 1800 en 13 de N[oviembre]. Encuadernado en piel con dorado sobre tabla, con restos de broches metálicos.

13 *Himnos de Vísperas, Maitines y Laudes*. Año de 1811. Libro de coro manuscrito. LCCM O43, <http://musicat.unam.mx/nuevo/oficio41-48.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

14 “Alabe al señor toda la gente, alábenlo todos los pueblos.”

15 *Himnos de Vísperas, Maitines y Laudes*. Año de 1811. Libro de coro manuscrito. LCCM O44, <http://musicat.unam.mx/nuevo/oficio41-48.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

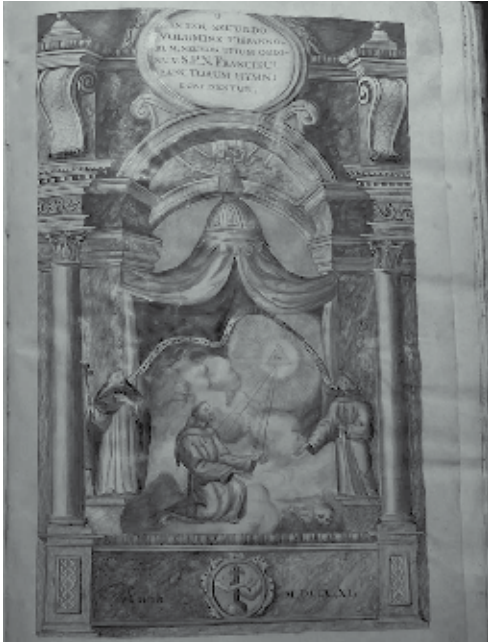


Figura 3. Portada. *Himnos de Vísperas, Maitines y Laudes*. Año de 1811. Libro de coro manuscrito. LCCM O44. Foto: Silvia Salgado Ruelas.

debido a que la traducción literal consiste en lo siguiente: “En este segundo volumen de los españoles se contienen también los himnos de los santos de la tercera orden de san Francisco”. En el friso bajo se colocaron la heráldica franciscana y la fecha: *Anno M.DCCC.XI.*, es decir, año 1811 (fig. 3).

Cabe mencionar que, si ambos himnarios se manufacturaron en España, entonces se elaboraron en un ambiente antagónico provocado por los invasores franceses, quienes impusieron

a José I Bonaparte como rey gobernante, frente a la resistencia asentada en Cádiz, y que se manifestó a favor de la supresión de las órdenes religiosas en 1812. Sin embargo, con la caída de Napoleón y la liberación de Fernando VII, la monarquía española se restauró en 1814, y el rey desconoció la Constitución y a las Cortes de Cádiz.<sup>16</sup>

En cuanto a los eclesiásticos novohispanos realistas, en ese año endurecieron sus discursos contrainsurgentes y acudieron a textos del Antiguo Testamento para caracterizar a los franceses y a los independentistas como aliados. En palabras de Brian Connaughton, podemos leer la intención de la iglesia mexicana de esos días, que perseguía el siguiente objetivo:

En pos de la perpetuación de la alianza del Trono y el Altar se intensificó una visión providencialista de la vida de la Nueva España. La conceptualización de una identidad mexicana respaldada por un convenio particular con Dios y protegida ante todos los peligros, mediante la intercesión de la Virgen María, se acentuó.<sup>17</sup>

El binomio del trono recuperado y del altar cubierto con el manto mariano será parte dominante de los discursos eclesiásticos que estarán presentes en las obras que a continuación se refieren.

### 3. Oficio de la Asunción de la Virgen

El cuarto de los cinco libros de coro identificados en el periodo de 1810 a 1818 se elaboró y permanece en la librería coral de la Catedral de

<sup>16</sup> Villoro, “La revolución”, 515.

<sup>17</sup> Connaughton, “¿Politización de la religión...?”, 167.

Durango, iglesia ubicada en el noroeste del país, que hacia el final del siglo XVIII fue la diócesis más extensa de la Nueva España. El cantoral contiene los Oficios de la Santísima Trinidad e incluye, justamente, el de la Asunción de la Virgen María, advocación de esa catedral. La obra fue elaborada por uno de los discípulos de José Remigio Puelles, novovizcaíno que se formó como infante de coro en la Catedral de México y después regresó a la de Durango, en el obispado de la Nueva Vizcaya.<sup>18</sup> El volumen se hizo por encargo, como consta en su colofón, y a la letra dice:

En Durango se escribió año del Señor 1816 en el mes de mayo á expensas del Señor Lectoral Doctor Don Jose Alvarez Tostado para las dos Solemnidades de la Beatissima Trinidad y de la Purissima Virgen Maria en su admirable Assuncion a los Cielos. Lo puso en methro musico don Juan Jose Meraz primer Organista (fig. 4).<sup>19</sup>

Como se puede apreciar, la fecha de manufactura es del año 1816, a la mitad de la guerra

18 Véase Ruth Santa Cruz Castillo, “¿Formando músicos? La educación de los niños en la Catedral de México durante el siglo XVIII”, tesis de licenciatura en Historia (Universidad Nacional Autónoma de México, 2017), 146; Silvia Salgado Ruelas, “La conformación de la librería coral de la Catedral de Durango, 1730-1899”, en *Arte y música de la Catedral de Durango: archivos y documentos. 400 años de historia del obispado de Durango (1620-2020)*, coords. Adolfo Martínez Romero y Silvia Salgado Ruelas (Durango: Centro para la Investigación de las Artes Durango A. C., Instituto de Cultura del Estado de Durango, Universidad Juárez del Estado de Durango, 2021), 161-208.

19 *Oficios de la Santísima Trinidad y de la Asunción de la Virgen*, año de 1816, colofón f. 120v. Libro de coro de la Catedral de Durango conservado en la sala de la Librería de Cantorales de la Galería Episcopal y Museo Sacro de la Catedral de Durango, librero 3, posición 67.

y en un año difícil para los insurgentes por la muerte del cura José María Morelos y Pavón (1765-1815), uno de sus principales caudillos. Cabe recordar que de 1816 a 1819 tocó a los insurrectos resistir los embates del gobierno virreinal encabezado por Juan Ruiz de Apodaca, quien se fortaleció al ofrecer indultos y asestar derrotas. Como señala Luis Villoro, en esos años, la “gran revolución popular ha terminado”,<sup>20</sup> y quedan combatientes como Guadalupe Victoria en Veracruz y Vicente Guerrero en el sur. En esos tiempos, Francisco Xavier Mina y fray Servando Teresa de Mier se sumaron a la lucha insurgente, pero no lograron remontar los ataques realistas en Guanajuato ni la oposición de la oligarquía peninsular y criolla. Durango estaba distante de esas batallas, por lo que el cuarto libro de coro se hizo bajo la cubierta del trono y del altar, de la tradición y la “intercesión de la Virgen María”.

#### 4. Oficio del Sagrado Corazón de Jesús

La quinta y última de las obras corresponde al Oficio del Sagrado Corazón de Jesús, que fue mandado hacer para la Catedral de México el año 1818. Esta es la última celebración identificada hasta ahora que se produjo durante la guerra de Independencia de México. Cabe decir que la obra corresponde a una unidad codicológica y cuenta con dieciséis folios en pergamino, y forma parte de un volumen facticio compuesto por cinco celebraciones en setenta y dos folios que a continuación se presentan.<sup>21</sup>

20 Villoro, “La revolución”, 516.

21 *Ordinario de la misa, Propio de los Santos, misas votivas* [Ca. 1780], 1818. Libro de coro manuscrito facticio que contiene: la *Misa en re menor* de Blas Santos Muñoz, las *Misas para el Sagrado Corazón de Jesús y la de San Felipe de Jesús*, la *Misa*

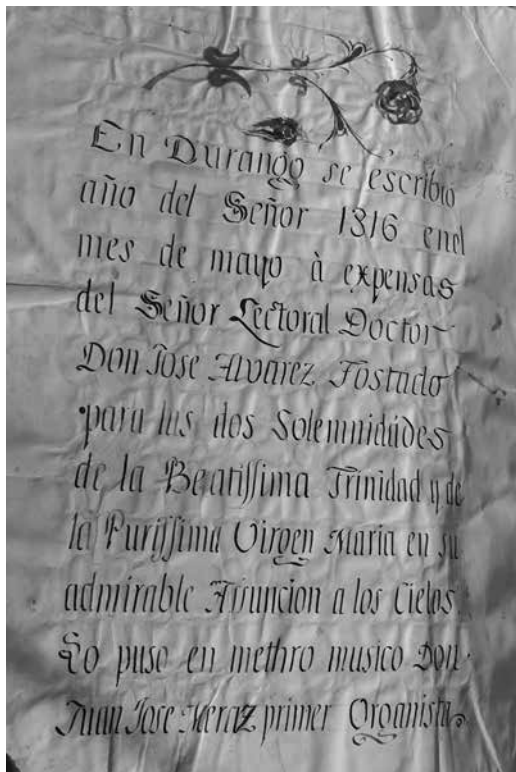


Figura 4. Colofón. *Oficio de la Asunción de la Virgen*. Año de 1816. Libro de coro manuscrito. Librería Coral de la Catedral de Durango. Sala de la Galería Episcopal y Museo de Arte Sacro. Librero 3, posición 67. Foto: Silvia Salgado Ruelas.

La primera es una misa dedicada a san Felipe de Jesús, como patrono de México, y en su portada se lee: *Missa in festo Beati Philippi a Jesu Patroni principalis Mexici in America Septentrionali*. Cabe recordar que se trata del primer mártir franciscano novohispano que viajó a Japón como evangelizador –en el Galeón de Manila, llamado también la Nao de China– en la primera ruta transoceánica cultural y comercial moderna del Pacífico, que se estableció y desarrolló durante los años de 1565 a 1816 entre los puertos de Acapulco en México y Manila en Filipinas.

La segunda celebración es la del Sagrado Corazón de Jesús, y en su portada se puede leer lo siguiente:

*Feria sexta post Octavam SS. Corporis Christi. Officiu. Sacratissimi Cordis Jesu et ejus fit Commo. Aña. Se hizo este Oficio por orden del S[e]ñor. Doct[or]. D[on]. Cyro Villaurrutia, comisionado de Chantre en esta S[an]ta. Ygl[esi]a. año. de 1818.*

La tercera corresponde a la misa en tiempos de peste, bajo el título de *Missa pro vitanda mortalitate, vel tempore pestilentiae*. La cuarta celebración se refiere a la misa en tiempo de guerra o *Missa tempore belli*. El volumen concluye con la *Missa por Don Blas Sanctos Muñoz Sobchantre de la Santa Yglesia Cathedral de Mexico*.

De este último volumen y de las cinco celebraciones mencionadas, sólo la del Sagrado Corazón de Jesús está fechada en 1818, mientras

*votiva para evitar la mortalidad o para tiempo de peste, la Misa votiva para tiempo de guerra, y el Oficio con prima, sexta, nona, visperas I para el Sagrado Corazón de Jesús. LCCM V08, <http://musicat.unam.mx/nuevo/varia.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).*

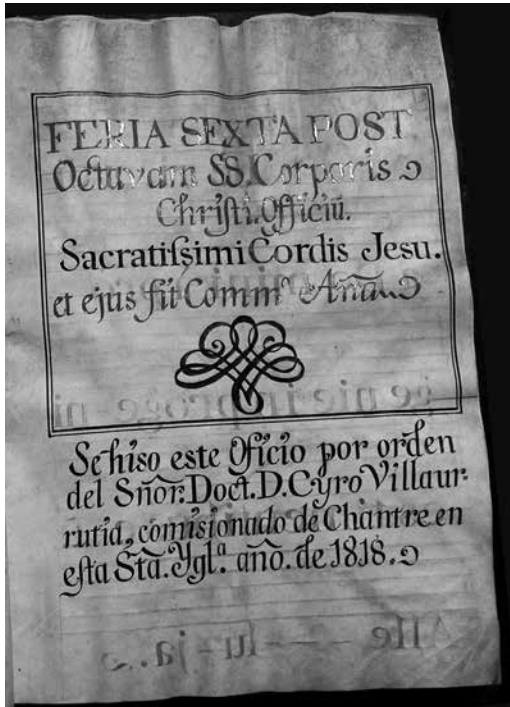


Figura 5. Portada. *Misa para el Sagrado Corazón de Jesús*. Año de 1818. Libro de coro de la Catedral de México. LCCM V08. Foto: Silvia Salgado Ruelas.

que el estilo caligráfico de las otras cuatro corresponde al llamado “Maestro de las iniciales rojas”, quien trabajó para la Catedral de México y estuvo activo en la década de 1780, razón por la cual se entiende que el oficio y la misa del año 1818 se insertaron en un volumen que estaba en uso y era vigente al tener misas dedicadas al tiempo de la peste y de la guerra (fig. 5). Con esta breve obra inserta en un volumen de origen colonial cierra el ciclo de libros de coro en tiempos de guerra e independencia de México.

### Conclusión

Finalmente, podemos decir que la producción de los cinco libros de coro identificados no se realizó bajo el fuego de los cañones de guerra, sino en aquellos momentos que favorecían a los defensores del trono y del altar, o cuando las batallas estaban en otro lugar. La tradición litúrgica y musical perduró a lo largo del siglo XIX en las catedrales de Durango y México como parte de un proceso de hibridismo cultural de la Iglesia católica y de sus usuarios, pero la modernidad y el liberalismo ya habían trastocado esas prácticas y valores, por lo que la producción y el uso litúrgico sobrevivieron en un estado de permanente decadencia hasta que la imprenta sustituyó la producción de cantorales manuscritos. Para la historia del libro, la mayoría de los cantorales se convirtieron en objetos de archivos, museos o fondos reservados de bibliotecas; no obstante, hoy día se conservan algunos testimonios de prácticas litúrgicas en uso.

### Abreviaturas

LCCM: Librería de Cantorales de la Catedral de México.

### Fuentes impresas

- Bergeron, Katherine. *Decadent Enchantments. The Revival of Gregorian Chants at Solesmes*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1998.
- Burke, Peter. *Hibridismo cultural*. Madrid: Ediciones Akal, 2010.
- Connaughton, Brian. “¿Politización de la religión o nueva sacralización de la política? El sermón en las mutaciones públicas de 1808-1824”. En *Religión, política e identidad*, coordinado por Brian Connaughton, 160-200. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010.
- Dahlhaus, Carl. *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal, 2014.
- Ginzburg, Carlo. *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, 2ª ed. Barcelona: Gedisa, 2008.
- Herrejón Peredo, Carlos. “Tradición. Esbozo de algunos conceptos”. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, vol. 15, núm. 59 (verano de 1994): 135-149.
- Iguíniz, Juan B. *Breve historia de la Tercera Orden Franciscana en la Provincia del Santo Evangelio de México desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Editorial Patria, 1951.
- Montúfar, Alonso de. *Ordenanzas para el coro de la catedral mexicana. 1570*, edición de Ernest J. Burrus. Madrid: Ediciones de José Porrúa Turanzas, 1964.
- Salgado Ruelas, Silvia. “La conformación de la librería coral de la Catedral de Durango, 1730-1889”. En *Arte y música en la Catedral de Durango: archivos y documentos. 400 años de historia del obispado de Durango (1620-2020)*, coordinado por Adolfo Martínez Romero y Silvia Salgado Ruelas, 161-208. Durango: Centro para la Investigación de las Artes Durango A. C., Instituto de Cultura del Estado de Durango, Universidad Juárez del Estado de Durango, 2021.
- \_\_\_\_\_. “Libros corales en la Nueva España”. En *Celebración y sonoridad en Hispanoamérica (siglos XVI-XIX)*, edición de Anastasia Krutitskaya, 58-68. Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores, 2020.
- Santa Cruz Castillo, Ruth. “¿Formando músicos? La educación de los niños en la Catedral de México durante el siglo XVIII”. Tesis de licenciatura en Historia, Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.
- Villoro, Luis. “La revolución de independencia”. En *Historia general de México*, obra preparada por el Centro de Estudios Históricos, versión 2000, 4ª reimpresión, 489-523. México: El Colegio de México, 2002.

### Fuentes electrónicas

- Areal Torres-Murciano, Patricia. “Antonio de Bassoco y Castañiza”. Real Academia de la Historia, <https://dbe.rah.es/biografias/38433/antonio-de-bassoco-y-castaniza> (consultado el 5 de mayo de 2022).
- Cruz, Salvador. “José María de Bassoco”. En *Semblanza de académicos*. México: Ediciones del Centenario de la Academia, 1975, disponible en *Nuestros humanistas*, <http://www.humanistas.org.mx/Bassoco.htm> (consultado el 5 de mayo de 2022).

*Oficio y Misa de San Juan Bautista.* Año de 1810. Chantre Pedro Valencia y Vasco, sochantre Vicente Gómez. Libro de coro manuscrito. Museo Nacional del Virreinato (Tepotzotlán, México). Inventario MNV LC 10-12527. Mediateca del INAH, [https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch\\_all\\_fields\\_mt%3A\(LC%2010-12527\)](https://www.mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/search/catch_all_fields_mt%3A(LC%2010-12527)) (consultado el 5 de mayo de 2022).

Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente. “Libros de coro”, <http://musicat.unam.mx/nuevo/libros-decoro.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

#### **Fuentes manuscritas**

*Himnos de vísperas, maitines y laudes.* Año de 1811. Libro de coro manuscrito. Librería Coral de la Catedral de México. LCCM O43. Disponible en <http://musicat.unam.mx/nuevo/oficio41-48.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

*Himnos de vísperas, maitines y laudes.* Año de 1811. Libro de coro manuscrito. Librería Coral de la Catedral de México. LCCM O44. Disponible en <http://musicat.unam.mx/nuevo/oficio41-48.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

*Misa para el Sagrado Corazón de Jesús.* Año de 1818. Libro de coro manuscrito. Librería Coral de la Catedral de México. LCCM V08. Disponible en <http://musicat.unam.mx/nuevo/varia.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

*Oficios de la Santísima Trinidad y de la Asunción de la Virgen.* Año de 1816. Libro de coro manuscrito. Librería Coral de la Catedral

de Durango en la sala de la Galería Episcopal y Museo de Arte Sacro. Librero 3, posición 67.

*Ordinario de la misa, Propio de los Santos, misas votivas* [Ca. 1780], 1818. Libro de coro manuscrito facticio que contiene: la *Misa en re menor* de Blas Santos Muñoz, las *Misas para el Sagrado Corazón de Jesús y la de San Felipe de Jesús*, la *Misa votiva para evitar la mortalidad o para tiempo de peste*, la *Misa votiva para tiempo de guerra*, y el *Oficio con prima, sexta, nona, vísperas I para el Sagrado Corazón de Jesús*. Librería Coral de la Catedral de México. LCCM V08. Disponible en <http://musicat.unam.mx/nuevo/varia.html> (consultado el 5 de mayo de 2022).

*Vísperas de la fiesta de la expectación de Nuestra Señora en su advocación de la O.* Año de 1800. Libro de coro manuscrito. Biblioteca Rogerio Casas Alatríste del Museo Franz Mayer. Clasificación X-543.



<b>El rompecabezas mexicano del siglo XIX</b>	4
<i>Tomás "Yami" Hernández Valadez, ilustración y collage digital, UAM Xochimilco</i>	
<b>Lo que la música de las catedrales nos dice de la Independencia y del México Independiente. A manera de presentación</b>	6
<i>Lucero Enríquez Rubio, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
<b>Libros de coro en tiempos de guerra e independencia en México, 1810-1818</b>	25
<i>Silvia Salgado Ruelas, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM</i>	
<b>¿Augsburgo en México? Nueva música "corta y fácil"</b>	37
<i>Drew Edward Davies, Northwestern University</i>	
<b>El Réquiem de Mozart en las bonras fúnebres de Gregorio XVI: política catedralicia y la intervención estadounidense de 1846-1848</b>	47
<i>Luisa Vilar-Payá, Universidad de las Américas Puebla</i>	
<b>La demolición y la despedida del Parián de México: de repertorio pianístico a relato histórico</b>	64
<i>Analia Chertavsky</i> <i>Universidade Federal da Integração Latino-Americana</i>	
<b>Las partituras de la imprenta de Manuel Murguía (1844-1860): testimonios gráficos de unos años convulsos</b>	74
<i>María José Esparza Liberal, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM</i>	
<b>Música de cámara en México. La primera temporada de los cuartetos Saloma y del Conservatorio en el Salón Wagner. 1896</b>	101
<i>Olivia Moreno Gamboa, Centro de Estudios Literarios, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM</i>	
<b>Tradiciones de oralidad y escritura: del canto eclesiástico al canto de una comunidad nahua</b>	125
<i>Antonio Ruiz Caballero, Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH</i>	
<b>Notas curriculares</b>	151

ISSN 2395-8243

