

1 Coloquio Musicat
Música, catedral y sociedad

ra uita

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	II
<i>Lucero Enríquez</i>	
HISTORIA: LA MÚSICA DE LAS CATEDRALES Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA, VIDA URBANA, ARTE, RITOS, PODER, ECONOMÍA	
Hacia una historia social de las catedrales	25
<i>Ana Carolina Ibarra</i>	
La posmodernidad en la música de las catedrales: una introducción al estudio de la chantría	41
<i>Lourdes Turrent Díaz</i>	
Del <i>Te Deum</i> a los sonecitos: la música en Guadalajara (1788-1850)	55
<i>Arturo Camacho Becerra</i>	
Con toda la música y solemnidad. Esbozo de una historia de la cultura musical y la capilla catedralicia novohispana del siglo XVI	67
<i>Israel Álvarez Moctezuma</i>	
Francisco Xavier de Lizana: ceremonia de posesión del arzobispado	81
<i>Citlali Campos Olivares</i> <i>Laura Denis Galván Ayala</i> <i>Ingrid Sánchez Rodríguez</i>	
El testamento de Francisco López Capillas: un testimonio histórico	93
<i>Ruth Yareth Reyes Acevedo</i>	

EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL: ENCUENTROS Y HALLAZGOS

PRIMERA PARTE. TEORÍA, ESTILO, REPERTORIO, ESTÉTICA

- Antonio de Salazar (1650-1715) y los villancicos policorales:
¡Suenen, suenen, clarines alegres! (1703) 105
Eva María Tudela Calvo
- Polifonías novohispanas en lengua náhuatl. Las plegarias a la
Virgen del *Códice Valdés* de 1599 137
Juan Manuel Lara Cárdenas
- El repertorio italianizado de la catedral de Durango en el siglo XVIII 165
Drew Edward Davies
- ¿Y el estilo galante en la Nueva España? 175
Lucero Enríquez
- Compendium Musicae* de Descartes 193
María Teresa Ravelo

EL ESCENARIO Y LOS ACTORES DE LA VIDA MUSICAL: ENCUENTROS Y HALLAZGOS

SEGUNDA PARTE. PERSONAJES, CAPILLAS DE MÚSICA, ENSEÑANZA

- La música en las catedrales de la Nueva España.
La capilla de Valladolid de Michoacán (siglos XVI - XVIII) 205
Óscar Mazín

Florecimiento de la música del culto divino en la catedral de Puebla de los Ángeles durante el gobierno diocesano del doctor don Diego Romano	219
<i>Omar Morales Abril</i>	
El órgano de Félix de Izaguirre y los organistas de la catedral de Puebla	235
<i>Patricia Díaz Cayeros</i>	
La fundación del Colegio de Infantes de Puebla en su contexto histórico y artístico	247
<i>Montserrat Galí Boadella</i>	
Arte, liturgia y catequesis en los libros de coro de la catedral de Guadalajara	257
<i>Dom Antonio Ramírez</i>	
FUENTES Y ARCHIVOS: METODOLOGÍA, ORGANIZACIÓN, CATALOGACIÓN, USUARIOS	
Los Maitines de la Navidad de Nuestro Señor Jesucristo (1792-1798) de Antonio Juanas: un estudio catalográfico	265
<i>Margarita Covarrubias</i>	
DIRECTORIO	285

DIRECTORIO

SEMINARIO NACIONAL DE MÚSICA EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE

Ciudad de México

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones Estéticas

Facultad de Filosofía y Letras

Facultad de Contaduría y Administración

Escuela Nacional de Música

Cenidim Carlos Chávez (INBA-Conaculta)

Centro de Arte Mexicano, A.C.

Puebla

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades

Facultad de Filosofía y Letras

Fundación Manuel Toussaint

Oaxaca

CIESAS - Unidad Istmo

Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca

Biblioteca Francisco Burgoa

Guadalajara

El Colegio de Jalisco

COMITÉ DEL COLOQUIO:

Patricia Díaz Cayeros

Aurelio Tello Malpartida

Lucero Enríquez

Lourdes Turrent Díaz

Juan Manuel Lara Cárdenas

ASISTENTES DEL COMITÉ:

Margarita Covarrubias

Myriam Fragoso Bravo

Berenice Ballesteros Flores

Investigadores

Ana Isabel Gaytán Ramírez
Arturo Camacho Becerra
Bárbara Pérez Ruiz (Venezuela)
Delia Pezzat Arzave
Dora Luz Cabrera Sánchez
Drew Edward Davis (Estados Unidos)
Eva María Tudela Calvo (España)
Glaflira Magaña Perales
Hugo Ricardo García García
Patricia Díaz Cayeros
Jesús Ramos (Estados Unidos)
John G. Lazos (Canadá)
José Felipe González Lara
Josefina González Pérez
Juan Manuel Lara Cárdenas
Karen Benner (Canadá)
Lourdes Turrent Díaz
Lucero Enriquez
Marcelina Arce Saínz
Margarita Covarrubias
María Eva Robles Galindo
María Teresa Ravelo
Montserrat Galí Boadella
Nelson Hurtado Yáñez (Venezuela)
Omar Morales Abril (Guatemala)
Raquel Pineda
Salvador Valdez Ortiz
Sebastián van Doesburg
Sergio Navarrete Pellicer
Thalia Velasco Castelan

Ex becarios

Alfredo Nava Sánchez
Citlali Campos Olivares
Ingrid Sánchez Rodríguez
Irma Guerrero Pacheco
Lizzet Santamaría Priede
Mónica Pérez Flores
Myriam Fragoso Bravo
Ruth Yareth Reyes Acevedo

Becarios

Alma González Magaña
Isabel de León Olivares
Laura Denís Galván Ayala
Julián Martínez González
Berenice Ibarra Rivas
Rosalinda González Ambrosio

Alumnos

Alejandra Bourillón Moreno
Bilhá Calderón Gómez
César Hinojosa Jaramillo
Cielo Rubi Fragoso Lugo
Dalia Vidal López
Diana González Arias
Elvia Laura Martínez Terrazas
Gilberto Galindo Mendoza
Isarel Álvarez Moctezuma
Jesús Alfaro Cruz
José Javier Flores Aguario
José Miguel Ruiz Zamarripa
Juan Carlos Ríos Contreras
Laura Elena Sánchez Hernández
Laura Olivia Ibarra Carmona
Luisa Andrea Sánchez Pimentel
Moisés Pérez Arista
Mónica Mézquita Palacios
Soledad Rivero Cortés
Verónica Mendoza Escamilla
Victor Cisneros Castro
Victor Sánchez Sánchez
Viridiana Olmos Chávez

Servicio Social

Angélica Gil Tello
Juan José de la Cruz Arana
Ana Sánchez Rojo

I Coloquio Musicat:
Música, catedral y sociedad
se terminó de imprimir en marzo de 2007
en los talleres de Documaster, Av. Coyoacán 1450,
Col. del Valle, C.P. 03100, México D.F.
La tipografía y la diagramación estuvieron
a cargo de Gabriel Yáñez y el cuidado de la edición,
a cargo de Lucero Enriquez y Margarita
Covarrubias. El tiraje consta de
100 ejemplares.

Musicat

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente

