



Marialba Pastor Llaneza, coordinadora
Lucero Enríquez Rubio, editora

Actores del ritual en la Catedral de México



Actores del ritual en la Catedral de México

CATALOGACIÓN EN LA FUENTE: DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS DE LA UNAM

Actores del ritual en la Catedral de México / Marialba Pastor, coordinadora ; Lucero Enríquez Rubio, editora. --
Primera edición
110 páginas

ISBN 978-607-02-8459-5

1. Música sacra -- Ciudad de México. 2. Música sacra -- Iglesia Católica. 3. Catedral de México. I. Pastor Llanea,
Marialba, coordinador. II. Enríquez Rubio, Lucero, editor.

ML3015.8.M49.A37 2016

LIBRUNAM 1910140

Este libro se realizó con el apoyo del programa UNAM-Dirección General de Asuntos
del Personal Académico PAPIIT IN402009-3

Primera edición: 19 de septiembre de 2016

D.R. © 2016 Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: (55) 5622 7250 ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-8459-5

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Marialba Pastor Llaneza
Coordinadora
Lucero Enríquez Rubio
Editora

Actores del ritual en la Catedral de México



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO 2016

Índice

Apunte preliminar	9
Presentación	11
Lucero Enríquez Rubio	
La función de los rituales sonoros en el proyecto contrarreformista novohispano	15
Marialba Pastor Llaneza	
Los actores ocultos del ritual catedralicio en los inicios de la Nueva España	29
Lucero Enríquez Rubio	
Los primeros tropiezos en la conformación del ritual catedralicio: México, 1534-1570	43
José Gabino Castillo Flores	
La organización de la música en la Catedral de México durante el arzobispado de Juan Pérez de la Serna (1613-1624)	61
Ruth Yareth Reyes Acevedo	
La reforma disciplinaria de la capilla musical de la Catedral de México durante la segunda mitad del siglo XVIII. El caso del chantre Juan Ignacio de la Rocha (1768-1771)	75
Edén Zárate	
Calígrafos, iluminadores y mecenas de libros de coro en la Catedral de México, 1750-1788	89
Silvia Salgado Ruelas	
Fuentes	103

Presentación*

Cuando la profesión ya no puede hurtarse durante más tiempo a las anomalías que subvierten la tradición corriente de la práctica científica, entonces comienzan las investigaciones extraordinarias que finalmente llevan a la profesión a un nuevo conjunto de compromisos, a una nueva base sobre la que practicar la ciencia.¹

Thomas S. Kuhn

A partir de la teoría y metodología de la historia social (británica marxista, *Annales* franceses y Escuela de Frankfurt), en especial de los estudios sobre religiones, tradiciones, costumbres y corporaciones, se dio pie a la reflexión y se desprendió el conjunto de categorías en las que inscribimos a los actores del ritual sonoro catedralicio, en tanto individuos y en tanto miembros organizados en cuerpos sociales. En este análisis hicimos énfasis en sus funciones, conductas y contribuciones dentro de una realidad cohesionada y cambiante que, por sus múltiples vínculos y relaciones sociales, culturales, políticos y económicos, es compleja.

El trabajo de Marialba Pastor Llana, “La función de los rituales sonoros en el proyecto contrarreformista novohispano”, aborda la función central de aquéllos consistente en unir a una colectividad y ponerla en comunicación con lo sagrado, esto es, orientarla y supeditarla al

* El presente volumen es resultado de los trabajos llevados a cabo en un seminario temático dentro del marco del proyecto “El ritual sonoro catedralicio. Una aproximación multidisciplinaria a la música de las catedrales novohispanas”, proyecto que se concibió y protocolizó en julio de 2008 en el Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente con sede en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. El proyecto —IN402009-3— fue aprobado y financiado por el Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

¹ Thomas S. Kuhn, *La estructura de las revoluciones científicas*, Carlos Solís Ramos (trad.), México, FCE (Breviarios, 213), 2006, p. 64.

sacrificio. A partir del análisis de esta función, Pastor remarca la acción comunicativa de los rituales y reflexiona en torno al rechazo cristiano de las conductas paganas y su música, así como en torno a los elementos adoptados por la Contrarreforma para borrar los restos e indicios paganos en América e impulsar los ritos de las festividades católicas adecuadas para intensificar la fe y la devoción.

El artículo de mi autoría, “Los actores ocultos del ritual catedralicio en los inicios de la Nueva España”, se originó en el deseo de conocer y entender las causas por las que el repertorio de libros de coro y de papeles de música de la Catedral de México, a juzgar por las evidencias disponibles, parecía contradecir el mítico “esplendor” que se le había atribuido en los estudios de musicología histórica publicados hasta ahora.

La hipótesis que me propuse probar fue que la calidad y cantidad de la música producida o adquirida para la Catedral de México habían sido producto de una construcción intelectual y cultural legitimadora de la acción directa de la Corona en la iglesia novohispana llamada Real Patronato, y de sus brazos ejecutores: el Consejo de Indias y los cabildos catedrales.

En “Los primeros tropiezos en la conformación del ritual catedralicio: México, 1534-1570”, José Gabino Castillo Flores analiza los intentos más claros de los dos primeros prelados de la Catedral de México por conformar su iglesia y los problemas que tuvieron que afrontar en su camino a partir de 1534, año en que la catedral contó con sus Estatutos de Erección, y hasta 1570, año en que su segundo prelado, Alonso de Montúfar, expidió las reglas de coro. El autor aborda el papel imprescindible que las ceremonias han tenido para la Iglesia en tanto que el ritual catedralicio le permite crear una atmósfera adecuada para el culto que a la vez refuerza la mística de la institución. En el mismo sentido, Castillo Flores se aproxima a los ministros de ese culto que también

deben ser parte de este complejo sistema ritual además de conocer a la perfección las ceremonias y distinguirse del resto de la sociedad por su vestido, apariencia, letras y costumbres. Si bien todo esto quedó claramente estipulado en el Concilio de Trento (1545-1563), después de varios intentos de dar orden a las ceremonias, y donde además se trató de reforzar el papel de la iglesia católica en Occidente luego del cisma ocurrido en las primeras décadas del siglo XVI, en la Nueva España todo ello dio lugar a un proceso diferente no exento de tropiezos. La recién fundada iglesia diocesana en tierras de conquista puso lentamente los cimientos de su ritual catedralicio; sus intentos de homogeneizar la doctrina y reformar al clero, medidas que pretendía el concilio tridentino, toparon con circunstancias adversas que el trabajo de Castillo Flores ayuda a ver y a comprender.

Ruth Yareth Reyes Acevedo, en su artículo “La organización de la música en la Catedral de México durante el arzobispado de Juan Pérez de la Serna (1613-1624)”, estudia la actividad musical en la Catedral de México a lo largo de dicho periodo archiepiscopal en el que aumentó la preocupación por los asuntos musicales. Para ello, Reyes Acevedo tomó dos temas: la normatividad establecida en torno a la capilla de música y el lucimiento que se trató de dar a las ceremonias religiosas en las que participaban los miembros de la catedral. Con ello, buscó puntualizar que la organización de la música fue parte no sólo del culto sino también de un discurso socio-político que insertó a la catedral y su cabildo dentro de la amplia esfera de la monarquía hispánica.

En su artículo intitolado “La reforma disciplinaria de la capilla musical de la Catedral de México durante la segunda mitad del siglo XVIII. El caso del chantre Juan Ignacio de la Rocha (1768-1771)”, Edén Zárate documenta las acciones de este personaje durante el trienio de su chantría en esta catedral, encaminadas a recuperar el orden en la capilla musical, y las medidas y reglamentaciones que ins-

trumentó al respecto. El autor refiere y documenta las continuas quejas tanto de los músicos como de los miembros del cabildo por el registro, reparto y desfalco de las obvenciones, situación que el chantere De la Rocha tuvo que enfrentar, además de otros problemas: por un lado, la organización del archivo de los papeles de música, que hasta ese entonces no se había realizado, y, por el otro, la creación de una nueva capilla musical en la Real y Pontificia Universidad que representaba una fuerte competencia laboral para la capilla de la catedral.

En “Calígrafos, iluminadores y mecenas de libros de coro en la Catedral de México, 1750-1788”, Silvia Salgado Ruelas se propuso identificar a algunos de los actores que contribuyeron con sus artes,

oficios y patronazgo al desarrollo del ritual sonoro catedralicio en la capital de la Nueva España durante la segunda mitad del siglo XVIII. Lo hizo por medio del estudio de cinco libros de coro conservados en la Catedral de México que tienen las muy apreciadas características de estar fechados y de registrar los nombres de los calígrafos, iluminadores y mecenas, miembros estos últimos del Cabildo Catedral, que participaron en su creación.

Como se podrá constatar, el estudio de algunos de estos actores exigió el empleo de dos o más marcos teóricos y metodológicos, dando como resultado trabajos interdisciplinarios, no por decreto sino como resultado de la problemática planteada y de la forma de resolverla.

Lucero Enríquez Rubio

Actores del ritual en la Catedral de México, editado por el Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM se terminó de imprimir el 20 de octubre de 2016, en Impresos Herman, S.A. (Av. San Jerónimo 2259, colonia Pueblo Nuevo, C.P. 10640, Ciudad de México), en offset, papel Bond blanco de 120g. La tipografía y la diagramación son de Teresa Peyret y Carlos Orenda, en Minion Pro de 9, 9.5, 10.5 y 16 puntos. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Jaime Soler Frost. El tiraje consta de 500 ejemplares.

