



...EL LIBRO
...honra y gloria
...el día R de Mayo de
...mujeres
...Madre, el día R de Mayo de

Marialba Pastor Llaneza, coordinadora
Lucero Enríquez Rubio, editora

Actores del ritual en la Catedral de México



Actores del ritual en la Catedral de México

Actores del ritual en la Catedral de México / Marialba Pastor, coordinadora ; Lucero Enríquez Rubio, editora. --
Primera edición
110 páginas

ISBN 978-607-02-8459-5

1. Música sacra -- Ciudad de México. 2. Música sacra -- Iglesia Católica. 3. Catedral de México. I. Pastor Llanea,
Marialba, coordinador. II. Enríquez Rubio, Lucero, editor.

ML3015.8.M49.A37 2016

LIBRUNAM 1910140

Este libro se realizó con el apoyo del programa UNAM-Dirección General de Asuntos
del Personal Académico PAPIIT IN402009-3

Primera edición: 19 de septiembre de 2016

D.R. © 2016 Universidad Nacional Autónoma de México
Avenida Universidad 3000, Ciudad Universitaria, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas
Tel.: (55) 5622 7250 ext. 85026
libroest@unam.mx
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-8459-5

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

Marialba Pastor Llaneza
Coordinadora
Lucero Enríquez Rubio
Editora

Actores del ritual en la Catedral de México



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

MÉXICO 2016

Índice

Apunte preliminar	9
Presentación	11
Lucero Enríquez Rubio	
La función de los rituales sonoros en el proyecto contrarreformista novohispano	15
Marialba Pastor Llaneza	
Los actores ocultos del ritual catedralicio en los inicios de la Nueva España	29
Lucero Enríquez Rubio	
Los primeros tropiezos en la conformación del ritual catedralicio: México, 1534-1570	43
José Gabino Castillo Flores	
La organización de la música en la Catedral de México durante el arzobispado de Juan Pérez de la Serna (1613-1624)	61
Ruth Yareth Reyes Acevedo	
La reforma disciplinaria de la capilla musical de la Catedral de México durante la segunda mitad del siglo XVIII. El caso del chantre Juan Ignacio de la Rocha (1768-1771)	75
Edén Zárate	
Calígrafos, iluminadores y mecenas de libros de coro en la Catedral de México, 1750-1788	89
Silvia Salgado Ruelas	
Fuentes	103

Fuentes

Abreviaturas y acrónimos empleados

- ACCMM Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México
- AGI Archivo General de Indias. Sevilla
- AGN Archivo General de la Nación, México
- ADABI Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas
- CMM Catedral Metropolitana de México
- BUAP Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
- CESU Centro de Estudios sobre la Universidad-UNAM
- CNCA Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
- ICSH Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades-BUAP
- INAH Instituto Nacional de Antropología e Historia
- SMNEMI Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente
- UNAM Universidad Nacional Autónoma de México

Fuentes documentales

- ACCMM *Actas de cabildo*, libros 1-7, 39-46, 49-52, 55, 61
- Correspondencia*, caja 1, expediente 8
- Testamentos*, caja 1, expediente 8, 1753
- AGI *Contratación*, 5478, N1R13
- Indiferente*
- Pasajeros*
- Biblioteca Nacional de México, Fondo Reservado. Colección de Manuscritos. Ms. 38, libros de coro 5 y 8
- CMM Catedral de México, *Librería de cantorales*, libros V03, V12, V21, M21, M23, M26, O22, O26, O31, O39, P08, P12

Real Academia de Historia, Colección Muñoz, 9/4837, tomo 57.

Fuentes impresas

- ACOSTA, Joseph de, *Historia natural y moral de las Indias en que se tratan de las cosas notables del cielo, elementos, metales, plantas y animales de ellas y los ritos y ceremonias, leyes y gobierno de los indios*, México-Buenos Aires, FCE, 1962.
- ADORNO, Theodor W. y Max HORKHEIMER, *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta, 1998.
- , *La ideología como lenguaje. La jerga de la autenticidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- AGUIRRE, Rodolfo, “Los límites de la carrera eclesiástica en el arzobispado de México (1730-1747)”, en Rodolfo Aguirre (coord.), *Carrera, linaje y patronazgo: clérigos y juristas en Nueva España, Chile y Perú (siglos XVI al XVIII)*, México, UNAM-CESU/Plaza y Valdés, 2004.
- , *El mérito y la estrategia: clérigos, juristas y médicos en Nueva España*, México, UNAM-CESU/Plaza y Valdés, 2003.
- Alfonso X el Sabio, *Las siete partidas del rey don Alfonso El Sabio: Cotejadas con varios códices antiguos*, Real Academia de Historia (ed.), Madrid, Atlas, 1972.
- , *Las siete partidas*, Barcelona, Imprenta de Antonio Bergnes, 1843.
- ÁLVAREZ, Ma. del Carmen, *El libro manuscrito en Sevilla (siglo XVI)*, Sevilla, Ayuntamiento, 2000.
- , *El mundo del libro en la Iglesia Catedral de Sevilla en el siglo XVI*, Sevilla, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1992.
- ANDERSON, Benedict, *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*, Eduardo L. Suárez (trad.), México, FCE, 1997 (Colección Popular, núm. 498).
- AQUINO, Tomás de, *Suma teológica*, 14 vols., vol. VI, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1997.

- ARANGUREN, José Luis, *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia*, Madrid, Alianza, 1980.
- ASENCIO PALACIOS, Juan Carlos, *El canto gregoriano: Historia, liturgia, formas...*, Madrid, Alianza, 2003.
- ATLAS, Allan W., *La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600*, Madrid, Akal, 1992.
- BARRIOS MANZANO, María del Pilar, *La música en la Catedral de Coria, Cáceres: 1590-1755*, Cáceres, Universidad de Extremadura-Servicio de Publicaciones, 1999.
- BERNAL, Beatriz, "Estudio crítico al cedulaario de Alonso de Zorita", en Alonso de Zorita, *Leyes y ordenanzas de las Indias del Mar Océano...*, 2 vols., versión paleográfica y estudio crítico de Beatriz Bernal, México, SHCP/Porrúa, 1984 [facsimil 1983].
- BLOCH, Maurice, "Religion and ritual", en *The Social Science Encyclopedia*, Adam Kuper y Jessica Kuper (eds.), 2ª ed., Londres, Routledge, 1996.
- BOURDIEU, Pierre, *Poder, derecho y clases sociales*, Bilbao, Desclée de Brouwer, [2000] (Palimpsesto, Derechos Humanos y Desarrollo).
- BRADING, David, *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1492-1867*, tercera reimpresión, México, FCE, 2003.
- BROWN, Peter, *The Body and Society: Men, Women and Sexual Renunciation in Early Christianity*, Nueva York, Columbia University, 1988.
- CARDOZO GALUÉ, Germán, *Michoacán en el Siglo de las Luces*, México, El Colegio de México, 1973 (Centro de Estudios Históricos, nueva serie, 16).
- CARREÑO, Alberto María, *Un desconocido cedulaario del siglo XVI perteneciente a la catedral metropolitana de México*, México, Ediciones Victoria, 1944.
- , *Nuevos documentos inéditos de don fray Juan de Zumárraga y cédulas y cartas reales en relación con su gobierno*, México, Ediciones Victoria, 1942.
- CARTER, Tim, "El sonido del silencio. Modelos para una musicología urbana", en A. Bombi, Juan J. Carreras y Miguel A. Marín (eds.), *Música y cultura urbana en la edad moderna*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.
- CASTILLO FLORES, José Gabino, "La catedral de México y su cabildo eclesiástico, 1530-1612", tesis de doctorado, Colegio de Michoacán, Zamora, 2013.
- CERVANTES, Francisco y Silvia CANO, "El IV Concilio Provincial Mexicano", en Pilar Martínez y Francisco Cervantes (coords.), *Los concilios provinciales en Nueva España: reflexiones e influencias*, México, UNAM/BUAP, 2005.
- CHIMALPÁHIN, Domingo, *Diario*, traducción y paleografía de Rafael Tena, México, Cien de México/Conaculta, 2001.
- , *Concilio III Provincial Mexicano*, segunda edición, publicado por Mariano Galván, Barcelona, Imprenta de Manuel Miró, 1870, en María del Pilar Martínez López-Cano (coord.), *Concilios Provinciales Mexicanos. Época colonial*, México, UNAM, 2004, edición en CD.
- CRUZ, Salvador, "Dos documentos inéditos sobre los libros de coro de la Catedral de Puebla", en Montserrat Galí (ed.), *La Catedral de Puebla en el arte y en la historia*, Puebla, Secretaría de Cultura del Gobierno/Arzobispado/BUAP-ICSYH, 1999.
- CUEVAS, Mariano, S.J., *Documentos inéditos del siglo XVI para la historia de México*, México, Talleres del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1914.
- , *Historia de la Iglesia en México*, Tlalpam, Imprenta del Asilo Patricio Sanz, 1921, tomo I.
- DAVIES, Drew, "El repertorio italianizado de la Catedral de Durango en el siglo XVIII", en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *1 Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, México, UNAM, 2006.

- DÍAZ CAYEROS, Irma Patricia, "Ornamentación y ceremonia: la activación de las formas en el coro de la catedral de Puebla", tesis de doctorado en Historia del Arte, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2004.
- Diccionario de Autoridades*, tomo IV (1734), Real Academia Española, s. v. "hopa", disponible en: web.fal.es/DA.html, consultado el 25 de julio de 2014.
- Diccionario de derecho canónico arreglado a la jurisprudencia eclesiástica española antigua y moderna*, París, Librería de Rosa y Bouret, 1853.
- El sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento*, Ignacio López de Ayala (trad.), tercera edición, Madrid, Imprenta Real, 1787.
- El sacrosanto y ecuménico Concilio de Trento*, Barcelona, Imprenta de Sierra y Martí, 1828.
- ELIADE, Mircea (ed.), "Sacrifice", en *The Encyclopedia of Religion*, 12 vols., Nueva York-Londres, MacMillan, 1987.
- ENRÍQUEZ, Lucero, "Mentalidad y praxis artística. Dos casos novohispanos para estudio", en *Revista de Musicología*, vol. XXXIII, núms. 1-2, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2010.
- , "Entre cuerdas y castañuelas: un vistazo sonoro a la Nueva España galante", en Lucero Enríquez (ed.), *4 Coloquio Musicat. Harmonia mundi: Los instrumentos sonoros de Iberoamérica, siglos XVI al XIX*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 2009.
- , "Música, cabildo catedralicio y Real y Pontificia Universidad: apuntes para un deslinde incierto", en Margarita Peña y Ambrosio Velasco Gómez, *Maestros, caballeros y señores. Humanistas en la Universidad, siglos XVI-XIX*, México, UNAM-Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
- y Margarita COVARRUBIAS (eds.), *1 Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, UNAM, México, 2006.
- , Drew Edward Davies y Analía Chernavsky, *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, vol. I, *Villancicos y cantatas*, México, UNAM-IIE/CCMM/ADABI/Conacyt, 2014. Disponible en [www.musicat.unam.mx/catálogo de música](http://www.musicat.unam.mx/catálogo%20de%20música).
- FERNÁNDEZ, Martha, *Estudios sobre el simbolismo en la arquitectura novohispana*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas/INAH, 2011.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, *Historia de la música española. Desde los orígenes hasta el "ars nova"*, Madrid, Alianza, 2004.
- FERNÁNDEZ TERRICABRAS, Ignasi, "Una tipología de conflictos urbanos: cabildos catedralicios y obispos en la España post-tridentina", en Juan E. Gelabert y José I. Fortea (eds.), *Ciudades en conflicto (siglos XVI-XVIII)*, Valladolid, Junta de Castilla y León-Consejería de Cultura y Turismo/Marcial Pons Ediciones, 2008.
- FRAZER, James, *The Golden Bough. A Study in Magic and Religion*, Wordsworth, Hertfordshire, 1996.
- FREUD, Sigmund, *Tótem y tabú*, Madrid-México, Alianza, 1986.
- , *Tótem y tabú*, 9ª reimpresión, Luis López-Ballesteros y de Torres (trad.), Madrid, Alianza, 2009 (Biblioteca Freud).
- , *El malestar en la cultura y otros ensayos*, Madrid-México, Alianza, 1989.
- , *Moisés y la religión monoteísta*, Madrid-México, Alianza, 1989.
- GALLICO, Claudio, *Historia de la música, 4. La época del humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner-Música, 1978.
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *La Constitución política de las Indias españolas*, Madrid, Escuela Diplomática, 1946.
- , "Las bulas de Alejandro VI", en Alfonso García-Gallo, *Los orígenes españoles de las instituciones americanas*, Madrid, Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, 1987.

- GELINEAU, Joseph, *Voices & Instruments in Christian Worship*, trad. de Clifford Howell, Collegeville, The Liturgical Press, 1962.
- GEMBERO USTÁRROZ, María, "Migraciones de músicos entre España y América (siglos XVI-XVIII): estudio preliminar", en *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- GENNEP, Arnold van, *The Rites of Passage*, Chicago, Phoenix Books, 1961.
- GESTOSO, José, *Ensayo de un diccionario de los artistas que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive*, Sevilla, [Andalucía Moderna], 1899-1908.
- GIL, Luis, *Censura en el mundo antiguo*, Madrid, Alianza, 2007.
- GIMÉNEZ FERNÁNDEZ, Manuel, *Nuevas consideraciones sobre la historia, sentido y valor de las bulas alejandrinas de 1493 referentes a las Indias*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispano-Americanos de la Universidad de Sevilla, 1944.
- GIRARD, René, *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama, 1983.
- GÓMEZ DE SILVA, Guido, *Breve diccionario etimológico de la lengua española*, México, El Colegio de México/FCE, 1993.
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Enrique, "Memorial del maestrescuela Sánchez de Muñón sobre el estado del clero secular en el arzobispado de México (1568)", en *Estudios de Historia Novohispana*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, núm. 24, enero-junio de 2001.
- GRANT, Robert M., *Christian Beginnings: Apocalypse to History*, Londres, Variorum reprints, 1983.
- GREENLEAF, Richard, *Zumárraga y la inquisición mexicana, 1536-1543*, traducción de Víctor Vilella, México, FCE, 1988 (1962).
- GROUT J., Donald y Claude PALISCA, *Historia de la música occidental, 1*, Madrid, Alianza Música, 2001.
- GRUZINSKI, Serge, "Juegos de espejos. Biombos, plumas y porcelanas girando alrededor del mundo", conferencia magistral inédita, México, coloquio internacional "Luces y sombras en las artes: la plumaria en diálogo", 18 de junio de 2011.
- GUERBEROF, Lilia, *Guía del archivo musical: catálogo*, México, Insigne y Nacional Basílica de Santa María de Guadalupe, 2006.
- GUICCIARDINI, Francesco, *Opera indite*, vol. VI, Roma, Canestrini, 1854.
- HARNACK, Adolf von, *The Mission and Expansion of Christianity in the First Three Centuries*, Nueva York, Harper & Brothers, 1962.
- HARPER, John, *The Forms and Orders of Western Liturgy from the Tenth to the Eighteen Century*, Óxford, Clarendon Press, 1996.
- HEINRICH, Klaus, *Anthropomorphe. Zum Problem des Anthropomorphismus in der Religionsphilosophie*, Basilea-Fráncfort del Meno, Stroemfeld: Roter Stern, 1986.
- HERA, Alberto de la, *Iglesia y Corona en la América española*, Madrid, Mapfre, 1992.
- HERNÁEZ, Francisco Javier, *Colección de bulas, breves y otros documentos relativos a la Iglesia de América y Filipinas*, 2 vols., Bruselas, Alfredo Vromant (ed.), 1879.
- HERNÁN RAMÍREZ, Hugo, *Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores*, México, Iberoamericana/Vervuert/Bonilla Artigas, 2009.
- HILEY, David, *Western Plainchant*, Óxford, Oxford University Press, 2000.
- HINKELAMMERT, Franz J., *Sacrificios humanos y sociedad occidental: Lucifer y la bestia*, San José de Costa Rica, Departamento Ecuménico de Investigaciones, 1991.
- HUBERT, Henri y Marcel MAUSS, "De la naturaleza y de la función del sacrificio", en Marcel Mauss, *Obras*, volumen I: *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Barral, 1970.

- ISIDORO DE SEVILLA, *Etimologías*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1951.
- ISRAEL, Jonathan, *Razas clases sociales y vida política en el México colonial, 1610-1670*, tercera reimpresión, México, FCE, 1999 (1975).
- KANTOROWICZ, Ernst Hartwig, *The King's Two Bodies. A Study in Mediaeval Political Theology*, Nueva Jersey, Princeton University, 1957.
- KELSEY, Mary Ann y Harry KELSEY, *Inventario de los libros de coro de la Catedral de Valladolid-Morelia*, Zamora, El Colegio de Michoacán/Consejo de Cultura de la Arquidiócesis de Morelia, 2000.
- KOPYTOFF, Igor, "La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso", en Arjun Appadurai (ed.), *La vida social de las cosas*, México, CNCA/Grijalbo, 1991.
- KUHN, Thomas S., *La estructura de las revoluciones científicas*, Carlos Solís Ramos (trad.), México, FCE (Breviarios, 213), 2006.
- KURNITZKY, Horst, "El sacrificio, elementos de la cohesión social", en *Retorno al destino. La liquidación de la sociedad por la sociedad misma*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco/Colibrí, 2001.
- , *La estructura libidinal del dinero. Contribución a la teoría de la femineidad*, México, Siglo XXI, 1992.
- , *Museos en la sociedad del olvido*, México, CNCA, 2013.
- , "Tauschverhältnisse. Die Kunst, mit Geld und guten Worten aus Ziel der Wünsche zu gelangen", en Oliver Decker, Christoph Türcke y Tobias Grave (eds.), *Geld. Kritische Theorie und Psychoanalytische Praxis*, Gießen, Psycho-sozial-Verlag, 2011.
- LARA, Juan Manuel, "La herencia musical virreinal de la Catedral de Puebla", en Montserrat Galí (ed.), *La Catedral de Puebla en el arte y en la historia*, Puebla, Secretaría de Cultura del Gobierno/Arzobispado/BUAP-ICSYH, 1999.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Las estructuras elementales del parentesco*, Buenos Aires, Paidós, 1969.
- , *Lo crudo y lo cocido*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- LUNA, Arturo, "Proyecto de libros de coro en *Musical*: perspectiva multidisciplinaria en la catalogación de los cantorales polifónicos de la Catedral de México", tesis de licenciatura en Bibliotecología y Estudios de la Información, México, UNAM, 2010.
- LUTERO, Martín, *Escritos reformistas de 1520: A la nobleza cristiana de la Nación alemana acerca del mejoramiento del estado cristiano. La cautividad babilónica de la Iglesia. La libertad cristiana*, 1ª ed., prólogo, selección y notas de Humberto Martínez, México, Secretaría de Educación Pública, 1988.
- MACHUCA DÍEZ, Anastasio, *Los sacrosantos ecuménicos concilios de Trento y Vaticano en latín y castellano*, Madrid, Librería Católica de Gregorio del Amo, 1903.
- MARCUSE, Herbert, *Eros y civilización*, Madrid, Sarpe, 1983.
- MARÍN, Javier, "Cinco nuevos libros de polifonía en la catedral metropolitana de México", *Historia Mexicana*, vol. LII, núm. 4, 2003.
- , "The musical inventory of Mexico Cathedral, 1589: a lost document rediscovered", en *Early Music*, vol. xxxvi, núm. 4, noviembre de 2008.
- , *Los libros de polifonía de la Catedral de México. Estudio y catálogo crítico*, Jaén/Madrid, Universidad de Jaén/Sociedad Española de Musicología, 2012.
- MARÍN LÓPEZ, Rafael, *El cabildo de la Catedral de Granada en el siglo xvi*, Granada, Universidad de Granada, 1998.
- MARTÍNEZ, José Luis, *Hernán Cortés*, México, UNAM/FCE, 1990.
- MARTÍNEZ LÓPEZ-CANO, Pilar (coord.), *Concilios provinciales mexicanos. Época colonial*, México, UNAM, 2004, edición en CD.

- MAUSS, Marcel, *Obras*, volumen I: *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Barral, 1970
- MAZÍN GÓMEZ, Óscar *et al.*, *Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, inventario y guía de acceso*, Zamora, El Colegio de Michoacán/Conдумex-Centro de Estudios de Historia de México, 1999.
- MOLINA MARTÍNEZ, Miguel, “La ciudad como escenario de la música en la América Hispana”, en María Gembero Ustárrroz y Emilio Ros-Fábregas (coords. y eds.), *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y América*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- MONTÚFAR, Alonso de, *Ordenanzas para el coro de la catedral mexicana. 1570*, Ernest J. Burrus (ed.), Madrid, José Porrúa Turanzas, 1964 (Colección Biblioteca Tenantitla, 8).
- MURIEL, Josefina y Luis LLEDÍAS, *La música en las instituciones femeninas novohispanas*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad del Claustro de Sor Juana, 2009.
- NAVASCUÉS, Pedro, *La catedral en España*, Barcelona, Lunwerg, [2004].
- Nueva Biblia de Jerusalén*, Barcelona, Editorial Desclée De Brouwer, 1998
- ORÍGENES, *Contra Celso*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1967.
- OSORIO, Ignacio, *Las bibliotecas novohispanas*, México, SEP, 1988.
- OTAOLA MONTAGNE, Xavier, “La idea de la salvación en la Contrarreforma”, en Marialba Pastor y Alicia Mayer (coords.), *Formaciones religiosas en la América colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- PASTOR, Marialba, “Del ‘estereotipo del pagano’ al ‘estereotipo del indio’. Los textos cristianos en la interpretación del Nuevo Mundo”, en *Revista Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, Berlín, Instituto Ibero-Americano, nueva época, año XI, núm. 43, septiembre de 2011, pp. 9-27.
- , *Cuerpos sociales, cuerpos sacrificiales*, México, UNAM/FCE, 2004.
- y Alicia MAYER (coords.), *Formaciones religiosas en la América colonial*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- PEÑA ESPINOSA, Jesús Joel, comentario leído en videosesión, 30 de septiembre de 2011, UNAM-Instituto de Investigaciones Estéticas, México.
- PÉREZ FLORES, Mónica, “Libros de coro de canto llano manuscritos de la Catedral de México. Análisis y propuesta metodológica para su dictamen”, tesis de licenciatura en Restauración, México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH, 2009.
- PÉREZ PUENTE, Leticia, “El poder de la norma. Los cabildos catedralicios en la legislación conciliar”, en María del Pilar Martínez López-Cano y Francisco Xavier Cervantes Bello (coords.), *Los concilios provinciales en Nueva España*, México, UNAM/BUAP, 2005.
- PUGA, Vasco de, *Cedulario de la Nueva España*, (México, 1563), ed. facs., presentación de Silvio Zavala, estudio introductorio de María del Refugio González, México, Centro de Estudios de Historia de México-Conдумex, 1985.
- , *Prouisiones, cédulas, instrucciones de su Magestad, Ordenanças de difuntos y Audiencia [...] de esta Nueva España [...]*, tomo I, México, José María Sandoval impresor, 1878.
- RAMÍREZ, Antonio, “Arte, liturgia y catequesis en los libros de coro de la Catedral de Guadalajara”, en Lucero Enríquez y Margarita Covarrubias (eds.), *1 Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, México, UNAM, 2006.
- REIK, Theodor, *Ritual. Four Psychoanalytic Studies*, Nueva York, Grove, 1962.
- REYNAUD, François, *La Polyphonie tolédane et son milieu*, París, CNRS Éditions, 1996.
- RÓHEIM, Géza, *Psychoanalysis and Anthropology. Culture, Personality and Unconscious*, Nueva York, International Universities, 1968.

- ROLDÁN HERENCIA, Gonzalo, “La música eclesiástica en la Nueva España según documentos papales y episcopales del siglo xvi”, en María Gembero Ustároz y Emilio Ros-Fábregas (coords. y eds.), *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y América*, Granada, Universidad de Granada, 2007.
- ROMERO DE SOLÍS, José Miguel, *Clérigos, encomenderos, mercaderes y arrieros en Colima de la Nueva España (1523-1600)*, Morelia, Archivo Histórico Municipal de Colima/Universidad de Colima/El Colegio de Michoacán, 2008.
- ROMERO DE TERREROS, Manuel, “Iluminadores de la época virreinal”, en *Arte y Plata*, año III, núm. 31, agosto de 1947.
- ROSELLÓ SOBERÓN, Estela, *Así en la tierra como en el cielo. Manifestaciones cotidianas de la culpa y el perdón en la Nueva España de los siglos xvi y xvii*, México, El Colegio de México-Centro de Estudios Históricos, 2006.
- ROUBINA, Evguenia, *El responsorio “Omnes moriemini...”, de Ignacio Jerusalem*, México, UNAM-Escuela Nacional de Música, 2004.
- RUIZ JIMÉNEZ, Juan, *La librería de canto de órgano. Creación y pervivencia del repertorio del Renacimiento en la actividad musical de la Catedral de Sevilla*, Granada, Junta de Andalucía, 2007.
- SAAVEDRA, David, *Libros corales de la Biblioteca Conventual del Museo Regional de Querétaro*, Querétaro, Gobierno del Estado/INAH, 1996.
- SALAZAR, Fernanda, “Espejo miniado que ilumina: reflexiones sobre la muerte en la miniatura de un oficio de difuntos del siglo xviii”, tesis de maestría en Historia del Arte, México, UNAM, 2009.
- SALGADO, Silvia, *Libros de coro conservados en la Biblioteca Nacional de México*, México, ADABI, 2009.
- , “Códices corales sevillanos en México”, en Idalia García (comp.), *Complejidad y materialidad: reflexiones del Seminario del Libro Antiguo*, México, UNAM, 2009.
- , “Libros de coro sevillanos en la Catedral de México”, en *Estudios de historia del arte*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2009.
- , “Liturgia e iluminación: libros de coro sevillanos en México”, en José Pascual Buxó (ed.), *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*, México, UNAM, 2007.
- , “Los libros de coro de la Catedral de México: proyecto de conservación, catalogación y digitalización”, en Patricia Díaz Cayeros (ed.), *II Coloquio Musicat. Lo sonoro en el ritual catedralicio: Iberoamérica, siglos xvi-xix*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara/UNAM, 2007.
- , “La biblioteca y la librería coral de la Catedral de México”, en Idalia García Aguilar y Pedro Rueda Ramírez (coords.), *El libro en circulación en la América colonial. Producción, circuitos de distribución y conformación de bibliotecas en los siglos xvi al xviii*, México, Quivira, 2014.
- SÁNCHEZ LUSTRINO, Alberto, *Caminos cristianos de América*, Río de Janeiro, Zelio Valverde, 1942.
- Santa Biblia*, versión directa de las lenguas originales por Eloíno Nácar Fuster y Alberto Colunga Cueto, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1971.
- SERRANO, Luis G., *La traza original con que fue construida la Catedral de México, por mandato de Su Majestad Felipe II*, México, UNAM, 1964.
- SEVILLA, Isidoro de, *Etimologías*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1951.
- SNOW, Robert, *A New-World Collection of Polyphony*, Chicago, The University of Chicago Press, 1996.
- SPITZ, René, *No and Yes. On the Genesis of Human Communication*, Nueva York, International University, 1957.
- STANFORD, Thomas, *Catálogo de los acervos musicales de las catedrales metropolitanas de México y Puebla de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y otras colecciones menores*, Méxi-

- co/Puebla, INAH/Gobierno del Estado/Universidad Anáhuac del Sur/Fideicomiso para la Cultura México/USA, 2000.
- STROUMSA, Guy G., *La fin du sacrifice. Les mutations religieuses de l'Antiquité tardive*, París, Odile Jacob, 2005.
- TERTULIANO, *Apologética, A los gentiles*, Madrid, Gredos, 2001.
- _____, *De Idololatria*, Leiden-Nueva York, E. J. Brill, 1987.
- The Compact Oxford English Dictionary*, 2ª ed., Óxford, Clarendon, 1991.
- THOMAS, Hugh, *El imperio español. De Colón a Magallanes*, Barcelona, Planeta, 2003 (Historia y Sociedad).
- TOVAR, Guillermo, *Un rescate de la fantasía: el arte de los Lagarto, iluminadores novohispanos de los siglos XVI y XVII*, México/Madrid, El Equilibrista/Turner, 1988.
- TURNER, Victor W., *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*, Harmondsworth, Penguin Books, 1969.
- TURRENT DÍAZ, Lourdes, "La posmodernidad en la música de las catedrales: una introducción al estudio de la chantría", en Lucero Enríquez, Margarita Covarrubias (eds.), *1 Coloquio Musicat. Música, catedral y sociedad*, México, UNAM, 2006.
- VALADÉS SANTOS, José, *Los cabildos y el servicio coral*, Morelia, Fimax Publicistas/Escuela Superior de Música Sagrada, 1945.
- WAGNER, Richard, "Das Bühnenweihfestspiel in Bayreuth", en *Sämtliche Schriften und Dichtungen*, Leipzig, Breitkopf & Härtel/C.F.W., 1882.
- YHMOFF, Jesús, *Catálogo de obras manuscritas en latín de la Biblioteca Nacional de México*, México, UNAM, 1975.
- ZUMÁRRAGA, Juan, fray, "Carta de don fray Juan de Zumárraga al Emperador. México, 17 de abril de 1540", en *Documentos inéditos del siglo XVI para la historia de México*, Mariano Cuevas (ed.), México, Talleres del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología, 1914.

Fuentes electrónicas

- FITA COLOMBÉ, Fidel, "Primeros años de episcopado en América", en www.cervantesvirtual.com (consultada el 27 de abril de 2010).
- Musicat*-Actas de cabildo y otros ramos. Bases de datos de las catedrales de México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Morelia y Mérida, disponible en www.musicat.unam.mx

Actores del ritual en la Catedral de México, editado por el Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM se terminó de imprimir el 20 de octubre de 2016, en Impresos Herman, S.A. (Av. San Jerónimo 2259, colonia Pueblo Nuevo, C.P. 10640, Ciudad de México), en offset, papel Bond blanco de 120g. La tipografía y la diagramación son de Teresa Peyret y Carlos Orenda, en Minion Pro de 9, 9.5, 10.5 y 16 puntos. El cuidado de la edición estuvo a cargo de Jaime Soler Frost. El tiraje consta de 500 ejemplares.

