

PROGRAMA COMPLETO

CERTAMEN I.

ASSUNTO I.

DE poder à poder se han competido las tres Potencias del Alma de nuestro Augusto Monarcha, y las tres Gloriosas de Europa, Francia, Italia, y España. Confragò à la Francia su Memoria, su Entendimiento (en Nàpoles) à Italia, y su Voluntad à España; y reciprocamente estas le han sacrificado sus votos, y lo han constituido el Objeto de sus pretensiones. Pudieran entreverse las tres fingidas Deidades de la Grecia, que disputaban ante Pàris la adjudicacion de la Manzana de oro; si no hubieran sido aquellas animadas de un espíritu de vanidad, y soberbia, y no hubiera sido funesto syntoma de aquel depravado juicio la destruccion de Troya: y en esta amorosa competencia, moverse solo los contendientes de la suave llama del amor, cuyos efectos son, la pacífica union de sus Corazones. Pero si segun los Teòlogos la fruicion, y felicidad se comensura por la possesion del bien; como pueden quedar las tres Potencias completamente dichosas: con la memoria Francia, con el entendimiento Italia, y con la voluntad, España? Decidiralo un tracto heroyco de quinze exámetros, ò una cancion de seis estancias.

Sobre este assunto abrió el juicio para derramar los raudales de su ingenio, y bañar de glorias las Potencias D. Nuño Nuñez de Villavicencio, Doctor en ambos derechos, Catedrático de esta Universidad en Visperas de Leyes, y aunque es tan anómalo el paladar del alma, no puede aperecer mas saynetes, de los que brinda su tracto heroyco.

Ut quondàm Colophon, Salaminaque, Smirnaque magna

Pro sibi congenito pulchrè certabat Homero:

Pro CAROLO pugnare reor tria Regna poterè:

MÚSICA Y UNIVERSIDAD

x Aniversario de la inscripción
en la lista del patrimonio mundial
del Campus Central de la Ciudad Universitaria
de la UNAM

XV Aniversario del SEMINARIO DE MÚSICA
EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO INDEPENDIENTE
y del sistema *Musicat*

Martes 21 de noviembre

Escuela Superior de Música

10:00 a 14:00

Taller

Bienvenida: María Teresa Frenk

Presenta: Lucero Enríquez

Coordinan: Drew Edward Davies y Javier Mendoza

Impartido por: miembros de la Chicago Arts Orchestra. El taller es para voz, cuerdas, corno natural y clavecín. Inscripción sin costo, abierta a todo público (oyentes). *Participantes activos:* previa audición una semana antes. *Exclusivamente música galante:* cuestiones de estilo, ornamentación, técnica, repertorio y contexto histórico.

16:00 a 19:00

Ensayo coro y orquesta

Miércoles 22 de noviembre

Instituto de Investigaciones Estéticas

Sala Francisco de la Maza

Inauguración convenio UNAM-RISM

09:30-10:15

Renato González Mello, Klaus Pietschmann, Klaus Keil, Lucero Enríquez, Mario Haza

Conferencias

10:30-10:45

Bienvenida: Renato González Mello, Lucero Enríquez

11:00-12:00

Presenta y modera: Drew Edward Davies

Transferencias musicales.

Óperas festivas del siglo XVII (Cesti, Bontempi)

KLAUS PIETSCHMANN

12:00-13:00

Presenta y modera: Carolina Sacristán

El problema del criollismo colonial en la música:

el caso de Antonio Durán de la Mota

BERNARDO ILLARI

Catedral de México

14:00-17:00

Ensayo coro y orquesta

20:00-22:00

Concierto con obras provenientes de los archivos de las catedrales de México y Durango.

Jueves 23 de noviembre

Instituto de Investigaciones Estéticas

Sala Francisco de la Maza

Conferencias

10:00-11:00

Presenta y modera: Juan Manuel Lara Cárdenas

Transferencias musicales.

Misas de compositores franco-flamencos y españoles

de los siglos XV y XVI

KLAUS PIETSCHMANN

11:00-12:00

Presenta y modera: Silvia Salgado

Libros de polifonía en Nueva España:

hacia un catálogo digital integrado

JAVIER MARÍN

12:00-13:00

Presenta y modera: Analía Cherñavsky

Contribuciones de teoría musical a la musicología brasileña:

apuntes históricos

BEATRIZ MAGALHAES CASTRO

Jueves 23 de noviembre

Anfiteatro Simón Bolívar

15:00-18:00

Taller

Bienvenida: Fernando Saint Martin

Presenta: Lucero Enríquez

Coordina: Drew Edward Davies

Imparte: Javier Mendoza, director de la Chicago Arts Orquesta, con miembros de la orquesta. Dirigido a la Academia de Música Antigua de la UNAM. *Contenido:* leer a primera vista, estudiar y ejecutar una obra de Ignacio Jerusalem para voz, cuerdas y continuo

20:00-22:00

Concierto

Viernes 24 de noviembre

Coordinación de Humanidades

Auditorio Jorge Carpizo MacGregor

Coloquio internacional

15 años de *Musicat*: revisión de aportes y deconstrucción de mitos

09:30

Inauguración

Domingo Alberto Vital Díaz, Renato González Mello, Julián López Amozurrutia, Lucero Enríquez

10:00-12:30

Mesa 1: Revisión de aportes

Modera: Patricia Díaz-Cayeros

* Catalogación (colección facticia, colección de colecciones, léxico restringido, validación)

Klaus Pietschmann, Analía Cherñavsky, Salvador Hernández Pech

* Codicología (manuscritos novohispanos y cantorales facticios)

Silvia Salgado, Thalía Velasco, Josefina Planas

* Documentación (colectivos inéditos, *i.e.*: capellanes de coro, monacillos, “redes ontológicas”)

José Gabino Castillo, Edén Zárate, Ángel Gutiérrez

* Práctica interdisciplinar (retos y prejuicios. Música y...)

Julián López Amozurrutia, Dolores Bravo, Geneviève Lucet, Antonio Ruiz Caballero, Carolina Sacristán

Pausa para café

13:00-15:00

Mesa 2 : Deconstrucción de mitos

Modera: Montserrat Galí

* Mito e historia

Gabriel Lima Rezende

* El Colegio de Infantes de la Catedral de México: ¿una escuela de música?

Ruth Santa Cruz

* Italia: ¿viajes e invasiones?

Drew Edward Davies

* Segundas manos: ¿autoría o atribución?

Dianne Goldman

* Piezas polifónicas con textos en náhuatl: ¿música de evangelización o catedralicia?

Berenice Alcántara

* Cantidad-calidad-género: ¿esplendores y óperas?

Lucero Enríquez

15:00-16:30

Almuerzo

Presentación de libros

17:00-19:00

Presentación de todos los volúmenes publicados a la fecha por el Instituto de Investigaciones Estéticas y el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente.

Klaus Pietschmann (*Catálogo*, vols. I y II)

Óscar Mazín (*Actores, Repertorios*)

Marialba Pastor (*De música y cultura*, vols. I y II)

Renato González Mello (*Cuadernos*)

Sala Nezahualcóyotl

20:30-22:30

Concierto

Se dará constancia con 80% de asistencia y un pase doble para al concierto en la sala Nezahualcóyotl con 100% de asistencia (exceptuando ensayos). El SMNEMI se hará cargo del control de asistencias y otorgamiento de constancias impresas por el IIE.