



## PRESENTACIÓN

**E**l programa de este concierto conmemorativo patentiza la pervivencia de una tradición centenaria en la que música y efemérides vinculan a la universidad del pasado con la del presente. Si hoy conmemoramos con un concierto el hecho de que hace diez años el campus central de la Ciudad Universitaria de la UNAM fue inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, hace más de 250 años la Real y Pontificia Universidad, fundada en 1553, celebró la entronización de Carlos III mediante la inauguración de su primera biblioteca, un certamen literario, el encargo de una obra de música para la ceremonia de premiación y la publicación de la crónica del evento. *Al combate* fue la obra escrita y estrenada ese 31 de enero de 1761; esa loa a Carlos III ocupa la segunda mitad del concierto conmemorativo en la efeméride de hoy. Casi cien años antes de aquel estreno, en 1653, el claustro universitario en pleno decidió honrar a la Purísima Concepción mediante una procesión solemne, el canto de una *Salve Regina* acompañado de instrumentos y una misa cantada en la catedral.

En los archivos de las catedrales de México y Durango se conservan los manuscritos donde está escrita la música que hoy escucharemos y que ha sido y sigue siendo catalogada, estudiada y dada a conocer por académicos y estudiantes de distintas facultades y disciplinas, provenientes de muy diversos lugares, y que hace 15 años se colegiaron en el Seminario de Música en la Nueva España y el México Independiente, escogieron al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM como su sede y crearon el sistema *Musicat*.